

6/2/97

2043

Quin 437

6/02/97

**MINISTÈRE DE LA RÉGION DE  
BRUXELLES-CAPITALE**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA  
RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE  
CLASSANT COMME MONUMENT 14  
SÉPULTURES SISES AU CIMETIÈRE  
DE LAEKEN, PARVIS NOTRE-DAME  
A BRUXELLES-LAEKEN.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-  
Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la  
conservation du patrimoine immobilier,  
notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de  
Bruxelles-Capitale du 22 décembre 1994  
entamant la procédure de classement comme  
monument de 14 sépultures sises au cimetière  
de Laeken, Parvis Notre-Dame à Bruxelles-  
Laeken;

Vu l'avis du Collège des Bourgmestre et  
Echevins de la Ville de Bruxelles émis le 23  
mars 1995;

Vu l'avis de la Commission royale des  
monuments et des sites émis le 20 mars 1996;

Considérant que le propriétaire, la ville de  
Bruxelles, a transmis ses observations le 23  
mars 1995 et que celles-ci peuvent être  
résumées comme suit :

La Ville de Bruxelles n'est pas l'unique  
propriétaire

Les zones de protection sont établies de  
façon arbitraire et ne répondent pas à la  
définition de l'ordonnance. Elles sont  
considérées de façon trop large.

Considérant que ces observations peuvent  
être rencontrées comme suit :

V.9511

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS  
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE  
HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT  
BESCHERMING ALS MONUMENT  
VAN 14 GRAFMONUMENTEN  
GELEGEN OP HET KERKHOF VAN  
LAKEN, ONZE-LIEVE-  
VROUWVOORPLEIN TE BRUSSEL -  
LAKEN.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993  
inzake het behoud van het onroerende  
erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering van 22 december  
1994 houdende instelling van de procedure  
tot bescherming als monument van 14  
grafmonumenten gelegen op het kerkhof  
van Laken, Onze-Lieve-Vrouwvoorplein te  
Brussel-Laken;

Gelet op het advies van het College van  
Burgemeester en Schepenen van de Stad  
Brussel uitgebracht op 23 maart 1995;

Gelet op het advies van de Koninklijke  
Commissie voor Monumenten en  
Landschappen uitgebracht op 20 maart 1996;  
Overwegende dat de eigenaar, de stad  
Brussel, haar opmerkingen op 23 maart 1995  
heeft meegedeeld en dat deze als volgt  
kunnen worden samengevat :

De stad Brussel is niet de enige eigenaar.

De vrijwaringszones zijn willekeurig  
vastgelegd en beantwoorden niet aan de  
definitie van de ordonnantie. Ze zijn te breed  
opgevat.

Overwegende dat deze opmerkingen als volgt  
kunnen tegemoet gekomen worden :

2

Les zones de protection ont été revues afin de rencontrer les observations de la Ville relatives aux perspectives et à la gestion du cimetière.

Les problèmes juridiques et administratifs concernant la propriété n'ont pas d'influence sur la valeur du monument et ne sont pas une objection au classement.

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

De vrijwaringzones zijn herzien geweest teneinde de opmerkingen van de Stad tegemoet te komen met betrekking tot de perspectieven en het beheer van het kerkhof.

Juridische en administratieve problemen in verband met de eigendom hebben geen invloed op de waarde van het monument en vormen geen bezwaar voor een bescherming.

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

## ARRETE :

**Article 1er** - Sont classées comme monument 14 sépultures, concessions nos 1485; B186 et galerie funéraire; 106; B83; B95; 172; 15; 1428; 851; 93 et galerie funéraire : cellule 668; B273; 139; 52 et galerie funéraire : cellules 341 à 345, ainsi que B67, sis au cimetière de Bruxelles-Laeken, Parvis Notre-Dame à Bruxelles-Laeken, connu au cadastre de Bruxelles, 18ème division, section B, 5ème feuille, parcelle n° 507E, en raison de leur intérêt historique, esthétique et artistique précisé dans l'annexe du présent arrêté.;

**Art. 2** - Les zones de protection relatives aux monuments décrits dans l'article 1er comprennent l'ensemble des concessions directement contiguës à celles reprises à l'article 1er.

**Art. 3** - Les conditions particulières de conservation sont les suivantes :

a) Peindre des éléments, les enduire alors qu'ils ne l'ont jamais été, ainsi que les nettoyer autrement qu'à l'aide d'eau pure à pression basse contrôlée est interdit.

## BESLUIT :

**Artikel 1** - Worden beschermd als monument 14 grafmonumenten, concessies nrs 1485; B 186 en graf galerij; 106; B83; B95; 172; 15; 1428; 851; 93 en graf galerij : cel 668; B273; 139; 52 en graf galerij : cellen 341 tot 345, evenals B67, gelegen op het kerkhof van Brussel-Laken, Onze-Lieve-Vrouwvoorplein te Brussel-Laken, bekend ten kadaster te Brussel-Laken, 18de afdeling, sectie B, 5de blad, perceel nr 507E, wegens hun historische, esthetische en artistieke waarde zoals nader bepaald in de bijlage gevoegd bij dit besluit.

**Art. 2** - De vrijwaringszones met betrekking tot de in artikel 1 beschreven monumenten betreffen het geheel van de concessies onmiddellijk belendend aan die vermeld in artikel 1.

**Art. 3** - De bijzondere behoudsvoorwaarden zijn de volgende :

a) Het beschilderen van elementen, ze bepleisteren hoewel ze dit nooit geweest zijn, evenals het reinigen op een andere wijze dan met zuiver water onder gecontroleerde lage druk is verboden.

nettoyer autrement qu'à l'aide d'eau pure à pression basse contrôlée est interdit.

b) L'entretien normal (réparation immédiate des dégâts, étançonnage immédiat ou recouvrement à l'aide de matériaux provisoires en cas d'urgence, nettoyage de la pierre, et, alentour, ordonnancement des plantations) est obligatoire.

**Art. 4** - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 06/02/97

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

zijn, evenals het reinigen op een andere wijze dan met zuiver water onder gecontroleerde lage druk is verboden.

b) Het normale onderhoud (onmiddellijke herstelling van schade, het schoren of bedekken met voorlopig materiaal in dringend geval, het reinigen van de steen, de logische afmeting van de omgevende aanplantingen) is verplicht.

**Art. 4** - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 06/02/97

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen



Charles PICQUE

ANNEXE A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT 14 SEPULTURES SISES AU CIMETIERE DE LAEKEN, PARVIS NOTRE-DAME A BRUXELLES-LAEKEN.

Réf. cadastrale : 18<sup>ème</sup> division, section B, 5ème feuille, parcelle n° 507 E.

**Description sommaire :**

La présente série contient une sélection de monuments funéraires remarquables situés dans le cimetière de Laeken.

**1. Monument funéraire de Alphonse Balat (concession 1485)**

Ce monument funéraire extrêmement sobre est exécuté en pierre bleue. Les inscriptions sont devenues presque illisibles. Balat était l'architecte de Léopold II. Son chef d'oeuvre est sans conteste l'ensemble des Serres Royales à Laeken.

**2. Monument funéraire de Emile Bockstael (concession B186 et galerie funéraire)**

Bockstael était bourgmestre de Laeken et sous son impulsion le cimetière de Laeken se développa et devient un exemple proche du Père Lachaise parisien. Le monument Bockstael est une belle construction.

La voûte en plein cintre est taillée dans une pierre bleue monolithique. Le buste du défunt est de la main de Theunis, le vitrail de L. De Contini.

**3. Monument funéraire de André Comte Coghen (concession 106)**

Le Comte Coghen joua un rôle important dans la politique belge.

Ce mausolée familial est l'un des plus beaux du cimetière. Le projet en est attribué à Jean-Pierre Cluysenaer. Il est richement orné d'éléments architecturaux. Le gisant en marbre de Carrare fut réalisé par le sculpteur Guillaume Geefs.

**4. Monument funéraire de Georges Dero (concession B 83)**

Georges Dero fut bourgmestre de Neder-over-Heembeek.

Le remarquable groupe représente les trois stades de la vie : une vieille femme décharnée avec un jeune enfant et une jeune fille. Il fut créé par Isidoor De Rudder et exécuté par E. Salu. Le modèle en plâtre de ce groupe fut exposé entre autres à l'Exposition Internationale de Paris en 1889.

De Rudder créa encore d'autres monuments funéraires.

**5. Monument funéraire de J. Léon Dillen (concession B 95)**

Joseph Léon Dillen était amateur d'art. Pour son monument funéraire il choisit le « Penseur » de Rodin mondialement connu qu'il avait acheté à Paris au début des années vingt.

**6. Monument funéraire de la famille Ghémar (concession 172)**

Le remarquable groupe fut réalisé par le sculpteur français Albert-Ernest Carrier-Belleuse, un des maîtres d' Auguste Rodin.

L'élégant groupe sculptural combine une allégorie des Sciences (flambeau, livres, globe terrestre) avec le thème des Trois Ages. L'ensemble est caractérisé par une inspiration classique tardive.

### **7. Monument funéraire de Maria Felicia Garcia Malibrán de Bériot (concession 15)**

La Malibrán, cantatrice mondialement connue vivait à la fin de sa vie dans la résidence d'été, que son époux de Bériot fit ériger à Ixelles. Elle décéda subitement en Angleterre en 1836. Elle fut inhumée au cimetière de Laeken. Le monument a l'aspect d'un temple funéraire inspiré de l'antiquité grecque et étrusque avec une jolie double porte ajourée en bronze. Un portrait en pied de la cantatrice, dans le rôle de Norma, exécuté en marbre blanc par le sculpteur Guillaume Geefs est placé à l'intérieur.

### **8. Monument funéraire familial de Ferdinand Moselli (concession 1428)**

Ce remarquable monument funéraire fut érigé par Alphonse, un des enfants de la famille. Il est couronné d'un génie de la mort réalisé par le sculpteur Julien Dillens. Cette figure a une attitude très gracieuse. Il existe différentes versions de ce monument, dont une en marbre est conservée au Musée des Beaux Arts d'Anvers.

### **9. Monument funéraire de Marie Félicité Denise Pleyel (concession 851)**

Marie Pleyel était une pianiste très connue, et devint une éminente pédagogue de piano. Elle fréquentait Chopin, Liszt et Berlioz. Elle était titulaire de la classe du piano au Conservatoire Royal de Musique et éleva l'école belge de piano à un niveau mondial. Son monument funéraire est une des réalisations les plus impressionnantes (1876) du sculpteur brugeois Henry Pickery, élève de Joseph Geefs. C'est un bel ensemble d'inspiration classique pour la composition et la thématique. Une femme, voilée, un flambeau et la couronne de lauriers à la main, s'appuie contre un sarcophage porté par des pattes de lion et reposant sur un haut socle. Le portrait de la défunte est repris en médaillon sur ce dernier.

### **10. Monument funéraire familial de l'architecte Joseph Poelaert (concession 93 et galerie funéraire, cellule 668)**

La tombe de la famille se trouve dans la galerie souterraine. Le mémorial, en surface, est très monumental. Il prend la forme d'une chapelle de forme équilibrée et d'inspiration classique à fronton triangulaire. Le portrait en buste de Poelaert y est placé sur un socle portant la représentation des symboles de l'architecte : latte, compas et aplomb. Le buste est attribué au sculpteur Antoine-Félix Bouré, quoique la signature érodée, au bas du buste, semble révéler le nom de J. Cuypers qui réalisa le buste de Poelaert au Palais de Justice.

Poelaert est une des figures majeures de l'architecture belge au 19<sup>ème</sup> siècle. Son chef-d'oeuvre est entre autres l'impressionnant Palais de Justice de Bruxelles. Il conçut également l'église néo-gothique de Notre-Dame de Laeken attenante au cimetière.

### **11. Monument funéraire de la famille Salu (concession B 273)**

Ce beau monument fut conçu et exécuté en 1927 par Ernest Salu II. Il a la forme d'une stèle, couronnée à son sommet par le buste d'Ernest Salu I. Un enfant, pour laquelle la fillette d'Ernest II servit de modèle, est accoudé à la stèle et lève les yeux vers le buste.

Ernest Salu était le fondateur de l'atelier de sculpture qui fut actif pendant trois générations au cimetière de Laeken. Il fut l'élève de Guillaume Geefs et collabora entre autres avec Auguste Rodin et Carrier-Belleuse aux sculptures du Palais de Justice de Bruxelles. Au cimetière de Laeken le nom Salu se retrouve à d'innombrables reprises.

### **12. Monument funéraire de la famille Suys (concession 139)**

C'est le monument funéraire des architectes Tilman-François et Léon Suys. Tilman-François était un architecte important sous la période hollandaise. Il créa entre autres le Palais des Académies et le Jardin Botanique. Son portrait en médaillon figure au centre du monument. Il

réalisé par J. Jaquet, un sculpteur qui réalisa entre autres les lions et le fronton de la Bourse de Bruxelles.

L'architecte Léon Suys fut l'architecte de la Bourse. Le monument curviligne, créé par le même architecte, présente quant aux formes les mêmes caractéristiques. Il est flanqué de figures à l'apparence gréco-classique et élégamment drapées, et orné de lourdes volutes.

**13. Monument funéraire de André Van Hasselt (concession 52 et galerie funéraire, cellules : 341-345)**

Ce monument est particulièrement original. Il fut érigé au-dessus de la galerie funéraire et réalisé par le sculpteur de Herentals Charles-Auguste Fraikin. Il se compose d'une colonne courte et trapue, noyée par la patine, placée sur un haut socle double et est couronnée d'un chapiteau richement décoré de hiboux symbolisant la sagesse, la nuit et la mort, flambeaux (laïcité) et festons. Le tout surmonté d'une lyre (symbole de l'artiste).

**14. Monument funéraire de la famille Vaxelaire (concession B 67)**

Cette élégante chapelle funéraire néo-gothique fut créée par l'architecte Franken Willemaers. Le style gothique se prête particulièrement bien à l'architecture funéraire. Le monument possède la décoration gothique typique : pinacles, fleurons, gargouilles. La chapelle fut érigée en pierre blanche d'Euville et partiellement exécutée sur place par Ernest Salu II

**Intérêt présenté par les monuments selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :**

**Intérêts historique, esthétique et artistique :**

Le cimetière de Laeken connut un grand succès, surtout dès 1850, lorsque la Reine Louise Marie émit le vœu exprès d'être inhumée au cimetière de Laeken. La noblesse et la bourgeoisie s'y firent inhumér et de beaux monuments furent érigés de sorte que le cimetière devint progressivement un réel «Père Lachaise» belge.

Ces monuments funéraires appartiennent aux personnes les plus en vue, qui dans le courant des 19ème et 20ème siècles, ont occupé une fonction importante sur le plan politique, financier, artistique et intellectuel. On trouve ainsi les politiciens et financiers E. Bockstael, Jacques-André Comte Coghen, Georges De Ro, les familles Vaxelaire et Moselli; des collectionneurs d'art tels que J. L. Dillen; des musiciennes telles que La Malibran, Marie Pleyel; le photographe et lithographe Ghémar; des architectes tels que J. P. Cluysenaer, J. Poelaert, T. F. et L. Suys et A. Balat.

Ces 14 monuments funéraires du cimetière de Laeken sont caractérisés par une qualité exceptionnelle. Ils donnent un aperçu des diverses tendances artistiques des 19ème et 20ème siècles : néo-classicisme, éclectisme, néo-gothique, romantisme, réalisme, expressionnisme. Les sculptures couronnant les monuments sont particulièrement remarquables. Unique : le «Penseur» du sculpteur Rodin mondialement connu, très intéressant: le groupe avec l'allégorie de la Science de Carrier-Belleuse, le groupe de sculptures naturaliste de I. De Rudder, le «Génie de la Mort» de J. Dillens, la tombe de Ch. A. Fraikin.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 06/07/97

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,



Charles PICQUE.

BIJLAGE VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE  
REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN 14 GRAFMONUMENTEN  
GELEGEN OP HET KERKHOF VAN LAKEN, ONZE-LIEVE-VROUWVOORPLEIN TE  
BRUSSEL -LAKEN.

Kadastrale gegevens : 18de afdeling, sectie B, 5de blad, perceel nr 507 E.

**Beknopte beschrijving :**

Deze serie bevat een selectie van merkwaardige grafmonumenten in het kerkhof van Laken.

**1. Grafmonument van Alphonse Balat (concessie 1485)**

Dit uiterst sobere grafmonument is in blauwe hardsteen. De inscripties zijn bijna onleesbaar geworden. Balat was hofarchitect van Leopold II. Zijn belangrijkste oeuvre is ongetwijfeld het complex van de Koninklijke serres te Laken.

**2. Grafmonument van Emile Bockstael (concessie B 186 en graf galerij)**

Bockstael was burgemeester van Laken en onder zijn impuls groeide het kerkhof van Laken uit tot een waarlijke Père Lachaise. Het Bockstaelmonument is een knappe constructie. Het tongewelf bestaat uit één enkel blok blauwe steen. Het borstbeeld van de overledene is een ontwerp van Theunis, het glas-in-lood-raam van L. De Contini.

**3. Grafmonument van André Graaf Coghen (concessie 106)**

Graaf Coghen speelde een belangrijke rol in de Belgische politiek.  
Dit familiegraf is een der fraaiste van het kerkhof.

Het ontwerp ervan wordt toegeschreven aan Jean-Pierre Cluysenaer. Het is rijkelijk versierd met architecturale ornamenten. De gisant in Carraramarmer werd gerealiseerd door de beeldhouwer Guillaume Geefs.

**4. Grafmonument van George Dero (concessie B 83)**

George Dero was burgemeester van Neder-over-Heembeek.

De bijzondere beeldengroep stelt de drie levensstadia voor : een beenderige oude vrouw met een jong kind en een meisje. Deze werd ontworpen door Isidoor De Rudder en uitgevoerd door E. Salu. Het gipsmodel voor deze beeldengroep werd o.a. getoond op de wereldtentoonstelling van Parijs in 1889.

De Rudder ontwierp nog andere funeraire monumenten.

**5. Grafmonument van J. Léon Dillen (concessie B95)**

Joseph Léon Dillen was kunstliefhebber. Voor zijn grafmonument koos hij de wereldberoemde "Denker" van Rodin, die hij in het begin van de twintiger jaren in Parijs had aangekocht.

**6. Familiegrafmonument Ghémar (concessie 172)**

De merkwaardige beeldengroep werd gerealiseerd door de Franse beeldhouwer Albert-Ernest Carrier-Belleuse, een der leermeesters van Auguste Rodin.

De elegante beeldengroep combineert een allegorie van de Wetenschappen (fakkels, boeken wereldbol) met de Drie Leeftijden. Het geheel wordt gekenmerkt door een late klassicerende invloed.



### **7. Grafmonument van Maria Felicia Garcia Malibran de Bériot (concessie 15)**

Der indertijd welbekende cantatrice La Malibran, had haar laatste verblijfplaats in haar buitenverblijf in Elsene, dat haar echtgenoot de Bériot liet optrekken. Zij overleed plotseling in Engeland in 1836. Zij werd in kerkhof van Laken ten grave gelegd. Het monument heeft het uitzicht van een Grieks-Etruskisch graftempeltje met een fraai geajoueerde dubbele bronzen poort. Hierin staat een witmarmeren portret ten voeten uit van de cantatrice uitgevoerd door de beeldhouwer Guillaume Geefs.

### **8. Familiegrafmonument van Ferdinand Moselli (concessie 1428)**

Dit merkwaardige grafmonument werd opgericht voor Alphonse, een der kinderen van de familie. Het wordt bekroond door een doodsgenius gerealiseerd door de beeldhouwer Julien Dillens. Deze figuur heeft een zeer gracieuse houding.

Van dit monument zijn diverse versies, waaronder een in marmer bewaard in het Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen.

### **9. Grafmonument van Marie Félicité Denise Pleyel (concessie 851)**

Marie Pleyel was indertijd een zeer bekende pianiste die een eminente pedagoge in piano werd. Zij vertoefde in de kringen van Chopin, Liszt en Berlioz. Zij was titularis van de pianoklas van het Koninklijk Muziekconservatorium en tilde de Belgische pianoschool op wereldniveau.

Haar grafmonument is een der meest indrukwekkende realisaties (1876) van de Brugse beeldhouwer Henry Pickery, die een leerling was van Jozef Geefs. Het is een bijzonder mooi ensemble dat klassiek geïnspireerd is qua compositie en thematiek. Een rechtopstaande gesluerde vrouw met een vlamme toorts en lauwerkrans in de hand leunt tegen een lijkst rustend op een hoge sokkel. Hiertegen werd een portretmedaillon van de overledene aangebracht.

### **10. Familiegrafmonument van architect Joseph Poelaert (concessie 93 en grafgalerij, cel : 668)**

Het familiegraf bevindt zich in de onderaardse galerij. Het bovengrondse gedenkteken is erg monumentaal. Het bestaat uit een evenwichtig opgebouwde klassiek geïnspireerde kapel met driehoekig fronton. Hierin staat de portretbuste van Poelaert met op de sokkel de voorstelling van de meetlat, passer en schietlood als symbool van de architect.

Het borstbeeld wordt toegeschreven aan beeldhouwer Antoine-Félix Bouré, terwijl de verweerde handtekening onderaan eerder wijst op de signatuur van J. Cuypers die Poelaerts buste in het Justitiepaleis realiseerde.

Poelaert is een der hoofdfiguren van de 19de eeuwse Belgische architectuur. Zijn levenswerk was o.a. het indrukwekkende Brusselse Justitiepaleis. Hij ontwierp eveneens de neogotische Onze-Lieve-Vrouwekerk van Laken die aan het kerkhof paalt.

### **11. Familiegrafmonument van Salu (concessie B 273)**

Dit fraaie grafmonument werd in 1927 ontworpen en uitgevoerd door Ernest Salu II. Het heeft de vorm van een stèle die bovenaan wordt beëindigd met het fraaie borstbeeld van Ernest Salu I. Een meisjesfiguur, waarvoor het dochtertje van Ernest II model stond, leunt aan tegen de stèle en kijkt op naar het beeld.

Ernest Salu was de stichter van het beeldhouwersatelier dat gedurende drie generaties actief was op het Lakense kerkhof. Hij was een leerling van Guillaume Geefs en werkte o.a. samen met Auguste Rodin en Carrier-Belleuse aan de beelden van het Brusselse Justitiepaleis. Op het kerkhof van Laken komt de naam Salu ontelbare keren voor.

#### **12. Familiegrafmonument van Suys (concessie 139)**

Dit is het grafmonument van de architecten Tilman-François en Léon Suys.

Tilman-François was een belangrijke architect tijdens het Hollands Bewind. Hij ontwierp o.a. het Paleis der Academiën en de Kruidtuin. Een medaillon met zijn portret prijkt in het midden van het grafmonument. Dit werd gerealiseerd door J. Jaquet, een beeldhouwer die o.a. het fronton en de leeuwen van de Brusselse Beurs maakte.

Architect Léon Suys was de architect van de Beurs. Het boogvormig grafmonument, door dezelfde architect ontworpen, vertoont qua vormgeving dezelfde kenmerken. Het wordt geflankeerd door klassiek getinte figuren met mooi gedrapeerde klederen en versierd door zware voluten.

#### **13. Grafmonument van André Van Hasselt (concessie 52 en graf galerij, cellen 341-345)**

Dit grafteken is bijzonder origineel. Het werd boven de graf galerij opgericht en werd gerealiseerd door de Franse beeldhouwer Charles-Auguste Fraikin. Het bestaat uit een zwart gepatineerde korte zuil op een hoog dubbel voetstuk en wordt bekroond door een rijkelijk uitgewerkt kapiteel dat versierd is met uilen die de wijsheid, de nacht en de dood symboliseren, brandende fakkels (vrijzinnigheid) en festoenen. Het geheel wordt bekroond door een lier (symbool van de kunstenaar).

#### **14. Familiegrafmonument van Vaxelaire (concessie B 67)**

Dit elegant neo-gotisch grafmonument werd door architect Franken Willemaers ontworpen. De gotische bouwstijl leent zich zeer goed voor de funeraire architectuur. Het monument bezit de typische gotische decoratie bestaande uit pinakels, kruisbloemen, waterspuwers. De gotische kapel werd in witte Euvillesteen opgetrokken en gedeeltelijk door Ernest Salu II ter plaatse uitgevoerd.

**Besluit van de monumenten volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :**

**Historische, artistieke, esthetische waarde :**

Het kerkhof van Laken kende een groot succes, vooral vanaf 1850 toen koningin Louise Marie, haar uitdrukkelijke wens had geuit om in het Lakense kerkhof begraven te worden. Adel en burgerij wilden er zich begraven en fraaie monumenten werden opgericht zodat het kerkhof stilaan uitgroeide tot een waarlijk Belgische "Père Lachaise".

Deze grafmonumenten behoren tot de meest vooraanstaande personen die in de loop van de 19de en 20ste eeuw een belangrijke functie hebben bekleed op politiek, financieel of artistiek of intellectueel vlak. Zo heeft men de politici en financiers E. Bockstael, Jacques André Graaf Cogen, George De Ro, de familie Vaxelaire en Moselli, kunstverzamelaars zoals J.L. Dillen, muzikanten zoals La Malibran, Marie Pleyel, de fotograaf en lithograaf Ghémar, architecten zoals J.J. Cluysenaer, J. Poelaert, T.F. en L. Suys en A. Balat,

Deze 14 grafmonumenten in het kerkhof van Laken worden gekenmerkt door een uitzonderlijke kwaliteit. Ze geven een overzicht van diverse artistieke tendenzen uit de 19de en 20ste eeuw : neoclassicisme, eclecticisme, neogotiek, romantiek, realisme, expressionisme. Biezonder merkwaardig zijn de beelden ter bekroning van de graven. Uniek is de "Denker" van de wereldbekende beeldhouwer Rodin, zeer merkwaardig, de beeldengroep met de allegorie van de Wetenschap van Carrier-Belleuse, de naturalistische beeldengroep van I. De Rudder, de Doodsgenius van J. Dillens, een grafteken van Ch. A. Fraikin.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 06/02/97,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,



Charles PICQUE