

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT 30 SEPULTURES, CONCESSIONS N^{OS} 775, 91, 94, 1992, 2433, 527, 752, 731, 656, 686, 683, 1937, 1840, 1895, 1952, 2131, 2411, 2227, 2551, 2667, 3026, 2838, 2939, 2974, 3142, 3432, 011/1520, 4240, 4668 et 4940 SISES AU CIMETIERE DE BRUXELLES A EVERE.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 22 décembre 1994 entamant la procédure de classement comme monument de 30 sépultures sises au cimetière de Bruxelles à Evere;

Vu l'avis du Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune d'Evere émis le 27 mars 1995;

Vu l'avis de la Commission royale des monuments et des sites émis le 20 mars 1996;

Considérant que le propriétaire, la Ville de Bruxelles, a transmis ses observations le 23 mars 1995 et que celles-ci peuvent être résumées comme suit :

La Ville de Bruxelles n'est pas l'unique propriétaire.

Les zones de protection sont établies de façon arbitraire et ne répondent pas à la définition de l'ordonnance. Elles sont considérées de façon trop large et empêchent toute gestion normale du cimetière.

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN 30 GRAFMONUMENTEN, CONCESSIONS NRS 775, 91, 94, 1992, 2433, 527, 752, 731, 656, 686, 683, 1937, 1840, 1895, 1952, 2131, 2411, 2227, 2551, 2667, 3026, 2838, 2939, 2974, 3142, 3432, 011/1520, 4240, 4668 en 4940, GELEGEN OP DE BEGRAAFPLAATS VAN BRUSSEL TE EVERE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 22 december 1994 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van 30 grafmonumenten gelegen op de begraafplaats van Brussel te Evere;

Gelet op het advies van het College van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Evere uitgebracht op 27 maart 1995;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 20 maart 1996;

Overwegende dat de eigenaar, de Stad Brussel, haar opmerkingen op 23 maart 1995 heeft meegedeeld en dat deze als volgt kunnen worden samengevat :

De Stad Brussel is niet de enige eigenaar.

De vrijwaringszones werden willekeurig vastgelegd en beantwoorden niet aan de definitie van de ordonnantie. Ze zijn te breed opgevat en hinderen in sterke mate een verder beheer van de begraafplaats.

Considérant que ces observations peuvent être rencontrées comme suit :

Les zones de protection ont été revues afin de rencontrer les observations de la Ville relatives aux perspectives et à la gestion du cimetière.

Les problèmes juridiques et administratifs concernant la propriété n'ont pas d'influence sur la valeur du monument et ne sont pas une objection au classement.

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE :

Article 1er - Sont classées comme monument 30 sépultures, concessions n^{os} 775, 91, 94, 1992, 2433, 527, 752, 731, 656, 686, 683, 1937, 1840, 1895, 1952, 2131, 2411, 2227, 2551, 2667, 3026, 2838, 2939, 2974, 3142, 3432, 011/1520, 4240, 4668 et 4940 sises au cimetière de Bruxelles à Evere, connu au cadastre d'Evere, 2ème division, section B, parcelle n° 184 G2n en raison de leur intérêt historique, artistique et esthétique précisée dans l'annexe du présent arrêté.

Art. 2 - Les zones de protection relatives aux monuments décrits dans l'article 1er comprennent l'ensemble des concessions directement contiguës à celles reprises à l'article 1er.

Art. 3 - Les conditions particulières de conservation sont les suivantes :

a) Peindre des éléments, les enduire alors qu'ils ne l'ont jamais été, ainsi que les

Overwegende dat deze opmerkingen als volgt kunnen tegemoet gekomen worden :

De vrijwaringszones zijn herzien teneinde de opmerkingen van de Stad tegemoet te komen met betrekking tot de perspectieven en het beheer van de begraafplaats.

Juridische en administratieve problemen in verband met de eigendom hebben geen invloed op de waarde van het monument en vormen geen bezwaar voor een bescherming.

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

BESLUIT :

Artikel 1 - Worden beschermd als monument 30 grafmonumenten concessies nrs 775, 91, 94, 1992, 2433, 527, 752, 731, 656, 686, 683, 1937, 1840, 1895, 1952, 2131, 2411, 2227, 2551, 2667, 3026, 2838, 2939, 2974, 3142, 3432, 011/1520, 4240, 4668 en 4940 gelegen op de begraafplaats van Brussel te Evere, bekend ten kadaster te Evere, 2de afdeling, sectie B, perceel nr 184 G2n wegens hun historische, artistieke en esthetische waarde zoals nader bepaald in bijlage gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszones met betrekking tot de in artikel 1 beschreven monumenten betreffen het geheel van de concessies onmiddellijk belendend aan die vermeld in artikel 1

Art. 3- De bijzondere behoudsvoorwaarden zijn de volgende :

a) Het beschilderen van elementen, ze bepleisteren hoewel ze dit nooit geweest zijn,

nettoyer autrement qu'à l'aide d'eau pure à pression basse contrôlée est interdit.

b) L'entretien normal (réparation immédiate des dégâts, étançonnage immédiat ou recouvrement à l'aide de matériaux provisoires en cas d'urgence, nettoyage de la pierre, et, alentour, ordonnancement des plantations) est obligatoire.

Art. 4 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 06/02/97

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

evenals het reinigen op een andere wijze dan met zuiver water onder gecontroleerde lage druk is verboden.

b) Het normale onderhoud (onmiddellijke herstelling van schade, het schoren of bedekken met voorlopig materiaal in dringend geval, het reinigen van de steen, de logische afmeting van de omgevende aanplantingen) is verplicht.

Art. 4 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 06/02/97

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE



ANNEXE A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT 30 SEPULTURES, CONCESSIONS N^{OS} 775, 91, 94, 1992, 2433, 527, 752, 731, 656, 686, 683, 1937, 1840, 1895, 1952, 2131, 2411, 2227, 2551, 2667, 3026, 2838, 2939, 2974, 3142, 3432, 011/1520, 4240, 4668 ET 4940, SISES AU CIMETIERE DE BRUXELLES A EVERE.

Réf. cadastrale : 2^{ème} division, section B, parcelle n° 184 G2.

Description sommaire :

Cette série de 30 monuments funéraires se base sur le thème d'« architectes » comme point de départ, c'est-à-dire des monuments funéraires conçus par des architectes, des monuments funéraires où ont été enterrés des architectes, ou les deux options réunies.

Volontairement, cette série donne un assez bon aperçu des styles architecturaux en présence : du néo-classicisme jusqu'au modernisme.

1. Famille Guiot-Remy (concession 775)

Année de construction 1854 - pierre bleue.

Provenant du cimetière du Quartier Léopold et déplacé en 1883.

Tombeau en style néo-classique conçu par A. Trappeniers. Cet architecte fut aussi l'auteur e.a. d'immeubles situés Place du Luxembourg.

2. Famille Jacqmotte (concession 91)

Année de construction 1879 - pierre bleue.

Provenant du cimetière de l'Eglise de la Chapelle à Saint-Gilles.

Construction monumentale richement sculptée en style néo-Renaissance flamande, comprenant une large base surmontée d'un socle rectangulaire, couronné d'un sarcophage. Belles décorations.

Du point de vue stylistique on peut retrouver des caractéristiques de l'oeuvre de l'architecte A. Schoy qui fut e.a. l'auteur de l'usine de torréfaction Jacqmotte, rue Haute à Bruxelles.

3. Decamps-François (concession 94)

Année de construction 1879 - pierre bleue.

Monument sobre, austère même, composé de deux monolithes.

Quoique ce type de monument soit attribué à l'architecte Paul Hankar, sa signature et sa publication, (ca 1879-1889) témoignent de la paternité officielle d' Henri Beyaert. Hankar y aurait travaillé pendant son stage auprès de Beyaert.

4. Henri Beyaert (concession 1992)

Année de construction 1894 - pierre bleue.

Monument identique à celui de Decamps-François, mais postérieur de 15 ans. Il est à noter que les deux monuments se trouvent d'ailleurs l'un en face de l'autre.

5. Delecosse-Vandelaer (concession 2433)

Année de construction 1903 - pierre bleue.

Troisième variante du modèle d'Henri Beyaert. Etalé sur un quart de siècle, ce trio de monuments forme un exemple rare « d'architecture » funéraire, réduit à l'essence d'un archétype.

6. Famille du Comte de Lalaing M.J.C. (concession 527)

Année de construction 1884 - pierre bleue de taille.

Conçu par l'architecte Henri Beyaert. Même variante que les monuments précédents. Fut aussi publié en 1879-1889.

7. Famille Pavot-Aubecq (concession 752)

Année de construction 1884 - pierre bleue.

Conçu par l'architecte Louis Pavot, qui réalisa e.a. la partie néo-gothique de l'église du Gesù (1860). Exemple de monument éclectique dans la tradition néo-classique.

8. Famille Timmermans-Delgouffre (concession 731)

Année de construction 1884 - pierre bleue.

Conçu par l'architecte E. Thirou. Architecte peu connu. Ce monument est un exemple très original de style Néo-Renaissance flamande, comprenant un obélisque, orné de têtes de diamant et posé dans un genre de vase, le tout sur un socle. Ce projet est publié entre 1879-1889 en même temps que des projets de H. Beyaert.

9. Famille Lavallée-Vifquin (concession 656)

Année de construction 1884 - pierre bleue et Comblanchien blanc.

Conçu par l'architecte Albert Dumont. Monument éclectique très élégant dont la forme en stèle rappelle celle d'un tabernacle. Le bas-relief avec e.a. la balance, symbolise la profession d'avocat du défunt.

10. Famille de l'Eau-d'Andrimont (concession 686)

Année de construction 1885 - pierre bleue, bronze.

Conçu par l'architecte Ernest Acker et les sculpteurs Julien Dillens et Georges Houtstont. Réalisé à partir d'un concours pour architectes lancé à l'initiative de « l'Association pour secourir les pauvres honteux », dont le défunt fut le Président. Ce dernier fut aussi avocat auprès de la Cour d'Appel et échevin de la Ville de Bruxelles. Monument très remarquable par sa construction équilibrée, par l'utilisation habile des matériaux et la subtilité des détails, ce qui rend ce monument remarquable et supérieur à la production funéraire commune.

11. Famille A.Smits-Opdebeeck (concession 683)

Année de construction 1884 - pierre bleue, bronze.

Conçu par l'architecte Adrien Smits et le sculpteur Julien Dillens. Tombeau de l'architecte - même, avec une touche d'éclectisme par la présentation entrelacée d'un compas, d'un rapporteur et d'une règle. Médaillon en bronze avec le portrait du couple en profil.

12. Famille Charle-Sterckx (concession 1937)

Année de construction 1889 - pierre bleue, bronze.

Conçu par Hauwaert et le sculpteur Emile Namur.

Le monument fut érigé à l'occasion de la mort de l'architecte-décorateur Albert Charle, une des figures de proue du style Néo-Renaissance flamande. Citons parmi ses oeuvres sa demeure à Watermael-Boitsfort et la restauration-reconstruction du Château de Gaesbeek.

Le tombeau se caractérise surtout par son bas-relief en bronze représentant la muse de la Peinture, l'emblème des écoles Saint-Luc, la tête de taureau ailée et la devise de la corporation des artistes-peintres « WT JONSTEN YERSAEMT ».

13. Famille Mennessier (concession 1840)

Année de construction 1890 - pierre bleue, bronze.

Tombeau personnel de l'architecte Antoine Mennessier et de son fils, l'architecte Paul Mennessier. Auteur des plans du quartier Notre-Dame-aux-Neiges, une plaque en bronze montrant le plan du quartier fut apposée à la demande de l'architecte sur le monument.

Celle-ci fut malheureusement volée en 1973. Le monument est remarquable et est composé de fûts de colonnes brisées en pierre de taille surmontés de chapiteaux corinthiens en bronze, qui sont répartis sur la surface du tombeau.

14. Famille du Baron F.A. Gevaert et de H.Fierens-Gevaert (concession 1895)

Année de construction 1891 - marbre blanc.

Conçu par l'architecte Edmond de Vigne et le sculpteur Paul de Vigne.

F.A.Gevaert fut compositeur et directeur du Conservatoire Royal de Musique - H. Fierens-Gevaert était le conservateur du Musée des Beaux-Arts de Belgique. De tendance néoclassique avec une pierre tombale horizontale. La stèle verticale est ornée d'un beau bas-relief représentant une femme habillée à l'ancienne qui s'apprête à suspendre sa lyre à un saule pleureur .

15. Famille Reyntiens (concession 1952)

Année de construction 1894 - pierre bleue, granit écossais.

Oeuvre caractéristique de Henri Maquet, architecte de la Cour et auteur, e.a., de la serre « Maquet » à Laeken, et de l'Ecole Royale Militaire. Cet architecte est aussi l'auteur du caveau de la famille Lambert au cimetière du Dieweg à Uccle.

Construction sobre et équilibrée, ce monument présente beaucoup de ressemblances avec celui de la famille de Lalaing de H.Beyaert.

16. Felix Laureys (concession 2131)

Année de construction 1897 - pierre bleue de taille.

Auteur inconnu. Monument funéraire simple : pierre tombale inclinée et stèle dorsale, proche du classicisme, soulignée par de petites colonnes doriques.

L'oeuvre de l'architecte Felix Laureys est de tendance néo-Renaissance flamande. Il réalisa quelques bâtiments le long du boulevard A. Max à Bruxelles.

17. Famille Van Keerbergen (concession 2411)

Année de construction 1902 - pierre bleue, granit suédois.

Monument funéraire remarquable conçu par l'architecte C. Van Keerbergen.

18. Wytsman R. - Trullemans J. (concession 2227)

Année de construction 1902 - granit rouge, marbre blanc.

Conçu par Georges Hobé et le sculpteur Charles Samuel.

Très beau monument funéraire, de tendance Art Nouveau; à comparer, du point de vue du concept, au monument de Gevaert par E. et P. de Vigne. Les lignes ondulantes de la pierre tombale et de la stèle ainsi que la présentation souple et divine d'un jeune homme triste sur le bas-relief témoignent de toute évidence d'un « style nouveau ».

19. Famille Samyn-Hardy (concession 2551)

Année de construction 1905 - pierre bleue, bronze.

Conçu par l'architecte E. Acker et le sculpteur I. De Rudder.

Médailillon du défunt, entouré de feuillage de lierre et d'un sablier. Samyn s'est fait valoir comme architecte de la ville e.a. grâce à la restauration des maisons des corporations de la Grand'Place. Il réalisa aussi le très beau temple franc-maçon égyptisant de la rue du Persil (1879). Ce monument fut érigé sous les auspices de la « Société Centrale d'Architecture ».

20. Famille Bosmans-Vandeveld (concession 2667)

Année de construction 1906 - pierre de taille bleue, bronze.

Auteur inconnu. Les architectes Bosmans et Vandeveld sont les auteurs de la remarquable bibliothèque Solvay dans le Parc Léopold de Bruxelles. Sobre monument en forme de tombeau portant de grandes plaques en bronze avec les noms des défunts.

21. Famille Huys (concession 3026)

Année de construction 1911 - pierre de taille, bronze, granit écossais.

Réalisé par l'architecte Leon Sneyers et le sculpteur J. Lecroart.

Variante élégante des monuments funéraires de Gevaert et Wytsman. Le bas-relief en bronze représente une femme agenouillée vêtue d'une robe antique, tenant une couronne funéraire dans la main gauche et portant la main droite au front. Ce monument est caractéristique de l'Art Nouveau plutôt typiquement géométrique propre à L. Sneyers.

22. Famille W. Janssens (concession 2838)

Année de construction 1909 - porphyre.

Auteur inconnu.

Monument funéraire démesuré avec une pierre tombale en forme de cercueil. Ce qui frappe est la présence d'un lourd fronton de style néo-baroque surmonté d'un vase ornemental.

L'architecte W. Janssens réalisa e.a. les maisons situées au coin de la rue Royale et de la rue du Congrès, et collabora à la construction de la Banque Nationale et de l'Eglise Sainte-Catherine à Bruxelles.

23. Famille Verheven-Schmitz (concession 2933)

Année de construction 1911 - granit noir norvégien, granit vert suédois, bronze.

Conçu par l'architecte Victor Horta, ce monument funéraire est un chef-d'oeuvre du genre. Il se compose de trois niveaux : une base profilée avec agenouilloir concave stylisé, un socle monolithe trapézoïdal en granit noir, et un sarcophage monolithe en granit vert, soutenu par des consoles stylisées en bronze ornées de rinceaux. François Verheven fut échevin et Gestionnaire des Hospices.

24. Joseph Naert (concession 2974)

Année de construction 1911 - granit écossais, pierre bleue, bronze.

Tombeau de l'architecte Joseph Naert, qui réalisa e.a. la belle maison de maître de Knuyt de Vosmaer, place de la Liberté à Bruxelles. A l'origine, cet architecte construisait en style néo-Renaissance flamande, et a ensuite évolué vers un style plus éclectique. Ensemble plutôt caractéristique, malgré son exécution tardive. Remarquablement riche en symboles : compas, équerre et fil à plomb, branches de laurier, pot-à-feu, couronne de feuillages, croix, sablier ailé, Alpha et Omega, pavot.

25. Famille Samuel-Torres (concession 3142)

Année de construction 1913 - granit écossais, bronze, marbre.

Remarquable monument funéraire réalisé par l'architecte Alban Chambon et le sculpteur Charles Samuel. La finesse du tombeau de Thérèse Samuel se caractérise par une pierre tombale convexe dotée d'une stèle dorsale en forme de cloche avec médaillon à portrait, flanqué de pots-à-feu avec couronnes de laurier.

26. Famille Dhuicque (concession 3432)

Année de construction 1921, pierre blanche de taille.

L'architecte Eugène Dhuicque est l'auteur de plusieurs monuments funéraires. Sa formation classique apparaît clairement dans la sobriété du monument en forme de stèle construit pour sa mère Athalie. Eugène Dhuicque est un fils naturel de H.Beyaert. Bien que l'on puisse noter une influence Art Déco, on ne peut que constater la ressemblance avec le tombeau de H.Beyaert.

27. Eugène Dhuicque (concession 011/1520)

Année de construction 1958, pierre blanche de taille (Comblanchien).

Tombeau identique au précédent, mais sans corbeille à fleurs.

28. Famille Oor (numéro de concession 4240)

Année de construction 1929- pierre calcaire rouge.

Cet élégant monument funéraire est complètement atypique. Il fut conçu par l'architecte moderniste Lucien François pour la famille Oor, constructeur de pianos. Ce monument est unique, tant par l'emploi de matériaux que par sa forme géométrique inhabituelle : deux plaques massives de pierre sont séparées par deux sphères en pierre.

29. Famille Vande Velde - Kenes (concession 4668)

Année de construction 1934 - Saint Maximin, bronze, mosaïque.

Ce monument, envahi par de la verdure, fait partie de l'oeuvre moderniste de l'architecte Adrien Blomme, qui est l'auteur e.a. de l'Hôtel Wielemans et du Cinéma Métropole. Ce tombeau est celui d'Auguste Vande Velde, Président de la « Fanfare Royale Phalange Artistique de Bruxelles ».

30. Vandervelde Emile-Beeckman (concession 4940)

Année de construction 1940 - marbre, ardoise, bronze.

Ce monument fut conçu par l'architecte Henri van de Velde et l'architecte-paysagiste Delvaux. Il fut érigé pour le socialiste Emile Vandervelde. Par son implantation sur le coin de deux promenades et sa construction plus urbanistique qu'architecturale, il est évident qu'il y a été établi en vue de manifestations publiques. Il fut conçu comme une petite place couverte de gravier, enjolivée au centre d'un petit parterre de fleurs, partiellement clôturé à l'arrière par une pierre dorsale et, à l'avant, flanquée de disques en pierre portant les inscriptions IOS - SAI (à gauche) et BWP-POB (à droite). Henri van de Velde est l'auteur d'autres monuments funéraires; c'est ainsi qu'il collabora à la construction du mausolée d'Emile Verhaeren à Sint-Amands.

Intérêt présenté par les bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêts historique, artistique et esthétique :

Le Cimetière de Bruxelles à Evere fut inauguré le 15 août 1877 en remplacement des trois cimetières bruxellois (Saint-Josse-ten-Noode, Molenbeek-Saint-Jean et Saint-Gilles), qui à leur tour subirent les suites des réglementations consécutives de Joseph II et de Napoléon.

Avec ce cimetière « laïque » du bourgmestre Jules Anspach, qui en fut l'initiateur, voulait freiner le succès croissant du cimetière « catholique » de Laeken.

Conçu par l'architecte de la ville Victor Jamaer (enterré lui-même au cimetière de Laeken) et l'architecte-paysagiste Louis Fuchs, ce nouveau cimetière, aménagé en parc anglais disposait de tous les atouts pour devenir un « campo santo » monumental à l'exemple de l'archétype en la matière: le Père Lachaise de Paris (1804).

Premièrement, on déplaça, vers le cimetière de Bruxelles, plusieurs dalles et monuments funéraires à tendance néo-classique en provenance du cimetière supprimé de Saint-Josse-Ten-Node (cimetière du Quartier Léopold).

Ensuite, le 19ème siècle approchant de sa fin et étant donné la connotation plus laïque du cimetière, les nouveaux monuments funéraires s'écartèrent du néo-gothique à tendance catholique, pour se diriger plutôt vers la néo-Renaissance flamande et plus encore vers l'éclectisme, alors en pleine expansion.

A l'inverse du cimetière de Laeken, où l'Art Nouveau est peu représenté, il est bien présent au cimetière d'Evere, e.a. avec un des chefs-d'oeuvre du genre, attribué à l'architecte Victor Horta. Du point de vue de l'architecture, le cimetière connaîtra un second développement au cours de l'entre-deux-guerres, grâce à l'épanouissement de l'Art Déco, qui donne un goût créatif aux fabricants de monuments funéraires locaux.

Cette série de monuments funéraires repose sur le thème des « architectes », et comprend des monuments funéraires conçus par des architectes célèbres à leur époque, leurs tombeaux, voire les deux; elle montre un ensemble remarquable et varié de divers styles architecturaux.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 06/02/97,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, positioned above the printed name.

Charles PICQUE.

BIJLAGE VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN 30 GRAFMONUMENTEN CONCESSIONS NRS 775, 91, 94, 1992, 2433, 527, 752, 731, 656, 686, 683, 1937, 1840, 1895, 1952, 2.31, 2411, 2227, 2551, 2667, 3026, 2838, 2939, 2974, 3142, 3432, 011/1520, 4240, 4668 EN 4940, GELEGEN OP DE BEGRAAFPLAATS VAN BRUSSEL TE EVERE.

Kadastrale gegevens : 2de afdeling, sectie B, perceel nr 184 G2.

Beknopte Beschrijving :

Deze serie van 30 graven gaat uit van het thema "architecten", te weten graven ontworpen door architecten, graven waar architecten begraven liggen of beide.

Niet toevallig geeft deze serie een vrij goed overzicht van de aanwezige architectuurstijlen, te beginnen met het neoclassicisme tot het modernisme.

1. Familie Guiot-Remy (concessie 775)

Bouwjaar 1854 -blauwe hardsteen

Afkomstig van het kerkhof van de Leopoldswijk en in 1883 verplaatst.

Grafmonument in neoklassieke stijl ontworpen A.Trappeniers. Deze architect ontwierp o.a. de gebouwen van het Luxemburgplein.

2. Familie Jacqmotte (concessie 91)

Bouwjaar 1879 - blauwe hardsteen

Afkomstig van de begraafplaats van de Kapellekerk te Sint-Gillis.

Monumentaal en rijkelijk uitgewerkt monument in neo-Vlaamse Renaissancestijl, bestaande uit een brede basis waarop een rechthoekige sokkel, bekroond door sarcofaag. Fraai gedecoraard.

Het monument vertoont stilistische kenmerken met het werk van architect A. Schoy die o.a. de koffiebranderij van Jacqmotte ontwierp in de Brusselse Hoogstraat.

3. Decamp-François (concessie 94)

Bouwjaar 1879 - blauwe hardsteen

Sober, zelfs ascetisch monument opgebouwd uit twee monolieten.

Hoewel dit type monument toegeschreven wordt aan architect Paul Hankar, wijzen de signatuur en de publicatie ervan (ca 1879-1889) op het officiële auteurschap van Henri Beyaert. Hankar zou hieraan gewerkt hebben tijdens zijn stageperiode bij Beyaert.

4. Henri Beyaert (concessie 1992)

Bouwjaar 1894 - blauwe hardsteen

Identiek aan monument van Decamp-François, maar 15 jaar jonger. Merkwaardig is dat beide monumenten pal rechtover elkaar staan.

5. Delecrosse-Vandelaer (concessie 2433)

Bouwjaar 1903 - blauwe hardsteen

Derde variatie van het model van Henri Beyaert. Gespreid over een kwart-eeuw, vormt dit trio aldus een zeldzaam staal van funeraire "architectuur", herleid tot de essentie van een archetype.

6. Familie Graaf de Lalaing M.J.C. (concessie 527)

Bouwjaar 1884 - blauwe hardsteen

Ontworpen door architect Henri Beyaert. Zelfde variatie als vorige monumenten. Ook in 1879-1889 gepubliceerd.

7. Familie Favot-Aubecq (concessie 752)

Bouwjaar 1884 - blauwe hardsteen.

Ontworpen door architect Louis Pavot, die o.a. het neogotisch gedeelte van de Ghesukerk (1860) realiseerde. Voorbeeld van een eclectisch monument in de neoklassieke traditie.

8. Familie Timmermans-Delgouffre (concessie 731)

Bouwjaar 1884 - blauwe hardsteen

Ontworpen door architect E. Thirou. Weinig bekende architect, doch zeer origineel grafmonument in neo-Vlaamse renaissancestijl bestaande uit een obelisk, getooid met diamantkoppen, staande in een soort vaas, het geheel op een sokkel. In 1879-1889 gepubliceerd naast o.a. ontwerpen van H. Beyaert.

9. Familie Lavallée-Vifquin (concessie 656)

Bouwjaar 1884 - blauwe hardsteen en witte Comblanchain

Ontworpen door architect Albert Dumont. Sierlijk eclectisch monument met dominerende steelvorm herinnerend aan een tabernakel. Het bas-reliëf met o.a. de weegschaal verwijst naar het advocatenberoep van de overledene.

10. Familie de l'Eau-d'Andrimont (concessie 686)

Bouwjaar 1885 - blauwe hardsteen, brons

Gerealiseerd door architect Ernest Acker en beeldhouwers Juliaan Dillens en Georges Houtstont. Ontworpen via een architectuurwedstrijd op initiatief van de "Association pour secourir les pauvres honteux", waarvan de overledene voorzitter was. Deze laatste was eveneens advocaat bij het Hof van Beroep en Schepen van de Stad Brussel. Zeer merkwaardig monument dat door zijn evenwichtige opbouw, vaardige materiaalbewerking en subtiele detaillering ver boven de doordeweekse funeraire productie staat.

11. Familie A. Smits-Opdebeeck (concessie 683)

Bouwjaar 1884 - blauwe hardsteen, brons

Ontworpen door architect Adrien Smits en beeldhouwer Juliaan Dillens.

Eclectisch getint eigen grafmonument van de architect met de voorstelling van in elkaar vervlochten passer, gradenboog en meetlat. Bronzen medaillon met portret van het echtpaar in profiel.

12. Familie Charle-Sterckx (concessie 1937)

Bouwjaar 1889 - blauwe hardsteen, brons

Ontworpen door Hauwaert en beeldhouwer Emile Namur.

Het grafmonument werd opgericht naar aanleiding van het overlijden van architect-decorateur Albert Charle, één der boegbeelden van de neo-Vlaamse renaissance, met o.a. het eigen kasteel te Watermaal-Bosvoorde en de restauratie-reconstructie van het Kasteel van Gaasbeek.

Het monument wordt in het bijzonder gekarakteriseerd door het bronzen bas-reliëf met de muze van de schilderkunst, het embleem van de Sint-Lukasscholen, de gevleugelde stierekop en de leuze van het schilersambacht "WT JONSTEN YERSAEMT".

13. Familie Mennessier (concessie 1840)

Bouwjaar 1890 - blauwe hardsteen, brons

Eigen grafmonument van architect Antoine Mennessier en diens zoon architecten Paul Mennessier.

Ontwerper van de aanlegplannen van de Onze-Lieve-Vrouw-ter-Sneeuwwijk, liet de architect dit levenswerk op zijn laatste rustplaats vereeuwigen met een bronzen plaat met het plan van de wijk. Deze werd helaas ontvreemd in 1973. Het monument is zeer merkwaardig door de gebroken hardstenen zuilschachten met bronzen Corintische kapitelen die wanordelijk over het graf verspreid liggen.

14. Familie Baron F.A. Gevaert en H. Fierens-Gevaert (Concessie 1895)

Bouwjaar 1891 - wit marmer

Ontworpen door architect Edmond de Vigne en beeldhouwer Paul de Vigne.

F.A. Gevaert was toondichter en directeur van het Koninklijk Muziekconservatorium - H. Fierens-Gevaert was conservator van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België.

Neoclassicistisch getint monument met horizontale grafplaat. De verticale stele heeft een fraai basreliëf met de voorstelling van een antikwiserend geklede vrouw die aanstalten maakt om haar lier op te hangen aan een treurwilg.

15. Familie Reyntiens (concessie 1952)

Bouwjaar 1894 - blauwe hardsteen, schotse graniet

Karakteristiek werk van Henri Maquet, hofarchitect en ontwerper van o.a. de "Maquet" serre te Laken, en de Koninklijke Militaire School. Deze architect realiseerde eveneens het grafmonument van de familie Lambert op het Kerkhof van de Dieweg te Ukkel.

Sober en evenwicht monument dat sterke gelijkenis vertoont met het monument van de Familie de Lalaing van H. Beyaert.

16. Felix Laureys (concessie 2131)

Bouwjaar 1897 - blauwe hardsteen

Ontwerper niet gekend. Eenvoudig grafmonument met schuin oplopende grafplaat en vaag classicerende rugstele, gekenmerkt door flankerende gegroefde Dorische zuiltjes. Het oeuvre van architect Felix Laureys hoort voornamelijk thuis bij de neo-Vlaamse renaissance. Hij realiseerde een aantal gebouwen langs de A. Maxlaan. te Brussel.

17. Familie Van Keerbergen (concessie 2411)

Bouwjaar 1902 - blauwe hardsteen, Zweedse graniet

Merkwaardig grafmonument ontworpen door architect C. Van Keerbergen. Composiet monument met referenties naar de neogoetiek en de neo-Vlaamse renaissance. Gekenmerkt door een sokkel met vier granieten zuiltjes met Corintisch kapiteel met hierop een zwaar entablement met tandlijst. Het geheel wordt bekroond door een rank zuilvormig element op een veelhoekige basis en met dito kapiteel.

18. Wytsman R. - Trullemans J. (concessie 2227)

Bouwjaar 1902 - rood graniet, wit marmer

Ontworpen door Georges Hobé en beeldhouwer Charles Samuel.

Bijzonder fraai grafmonument, aansluitend bij de Art Nouveau, qua concept te vergelijken met het monument van Gevaert van E. en P. de Vigne. De golvende lijnen van de grafplaat en stele en de soepele voorstelling van de halfnaakte, treurende jongeman op het bas-reliëf getuigen nochtans duidelijk van de nieuwe stijl.

19. Familie Samyn-Hardy (concessie 2551)

Bouwjaar 1905 - blauwe hardsteen, brons

Ontworpen door architect E. Acker en beeldhouwer I. De Rudder.

Met bronzen portretmedaillon van de overledene, omgeven door klimop en een zandloper. Samyn maakte zich als stadsarchitect o.a. verdienstelijk met de restauratie van de gildenhuisen van de Grote Markt. Hij realiseerde eveneens de zeer fraaie Egyptiserende maçonnieke tempel in de Peterseliestraat (1879). Dit monument werd opgericht onder de auspiciën van de "Société Centrale d'Architecture".

20. Familie Bosmans-Vandeveld (concessie 2667)

Bouwjaar 1906 - blauwe hardsteen, brons

Ontwerper niet gekend. De architecten Bosmans en Vandeveld ontwierpen de merkwaardige Solvay-bibliotheek in het Brusselse Leopoldspark. Sober tombe-vormig monument met grote bronzen naamplaten van de overledenen.

21. Familie Huys (concessie 3026)

Bouwjaar : 1911 -blauwe hardsteen, brons, Schots graniet

Gerealiseerd door architect Léon Sneyers en beeldhouwer J. Lecroart.

Sierlijke variëte van de grafmonumenten Gevaert en Wytzman. Het bronzen bas-reliëf stelt een knielende vrouw voor, in antiek gewaad, met rouwkrans in de linkerhand en de rechterhand tegen het voorhoofd. Dit monument is kenmerkend voor de typische meer geometrische Art Nouveaustijl van de L. Sneyers.

22. Familie W. Janssens (concessie 2838)

Bouwjaar 1909 - porfier

Ontwerper niet gekend.

Vrij bombastisch grafmonument met een ongewone grafzerk in de vorm van een lijkst. Opvallend is de zware neo-barokke frontonbekroning met siervaas. Architect W. Janssens realiseerde o.a. de hoekhuizen van de Koningsstraat-Congresstraat en werkte mee aan de Nationale Bank en de Sint-Katelijnekerk te Brussel.

23. Familie Verheven-Schmitz (concessie 2933)

Bouwjaar 1911 - Noors zwart graniet, Zweeds groen graniet, brons

Ontworpen door architect Victor Horta, behoort dit grafmonument tot een der meesterwerken in het genre. Het bestaat uit drie niveau's : een geprofileerde basis met gestileerde concave knielbank, een monolitische trapeziumvormige sokkel in zwart graniet en een monolitische sarcofaag in groen graniet, steunend op gestileerde plantaardige kraagstukken in brons.

François Verheven was gemeenteraadslid en Beheerder van de Godshuizen.

24. Joseph Naert (concessie 2974)

Bouwjaar 1911 - Schots graniet, blauwe hardsteen, brons

Grafmonument van architect Joseph Naert, die o.a. het fraaie herenhuis Knuyt de Vosmaer op het Brusselse Vrijheidsplein realiseerde. Deze architect werkte oorspronkelijk in neo-Vlaamse renaissancestijl en evolueerde naar een meer eclectische stijl. Vrij karakteristiek ensemble, ondanks late uitvoeringsdatum. Opmerkelijk is de vrij rijke symboliek : passer, winkelhaak en schietlood, lauriertwijgen, vaas met vlam, bladerkransen, kruisen, gevleugelde zandloper, alfa en Omega, papaver.

25. Familie Samuel-Torres (concessie 3142)

Bouwjaar 1913 - Schots graniet, brons, marmer

Frappant grafmonument gerealiseerd door architect Alban Chambon en beeldhouwer Charles Samuel. Dit zeer verfijnde monument van Thérèse Samuel wordt gekenmerkt door een convexe graftombe met klokvormige rugstele met portretmedaillon, geflankeerd door vlamme vazen met laurierkransen.

26. Familie Dhuicque (concessie 3432)

Bouwjaar 1921, witte hardsteen

Architect Eugène Dhuicque ontwierp talrijke grafmonumenten. Zijn klassieke scholing blijkt duidelijk uit het sobere, stele-vormige monument voor zijn moeder Athalie. Eugène Dhuicque was een onechte zoon van H. Beyaert. Hoewel de invloed van de Art Deco hier stilaan merkbaar wordt, is de gelijkenis met het eigen grafmonument van H. Beyaert toch opvallend.

27. Eugène Dhuicque (concessie 011/1520)

Bouwjaar 1958, witte hardsteen (Comblanchien)

Eigen grafmonument, gelijkaardig aan het vorige, doch zonder bloemenkorf.

28. Familie Oor (concessienummer 4240)

Bouwjaar 1929 - rode kalksteen

Dit vreemde maar fraaie grafmonument is volkomen atypisch. Het werd ontworpen door de modernistische architect Lucien François voor de pianobouwersfamilie Oor. Zowel het materiaalgebruik als de ongewone geometrische vormgeving - twee massieve steenplaten gescheiden door twee stenen bollen - maken van dit monument een unicum.

29. Familie Vande velde-Kenes (concessie 4668)

Bouwjaar 1934 - Saint-Maximin, brons, mozaïek.

Dit door plantengroei overwoekerde grafmonument hoort duidelijk thuis in het modernistische oeuvre van architect Adrien Blomme, die o.a. het hotel Wielemans en de cinema Metropole ontwierp. Dit is het grafmonument van Auguste Vande Velde, Voorzitter van de "Fanfare Royale Phalange Artistique de Bruxelles".

30. Vandervelde Emile-Beeckman (concessie 4940)

Bouwjaar 1940 - marmer, leisteen, brons

Dit grafmonument werd ontworpen door architect Henri van de Velde en landschapsarchitect Delvaux. Het werd opgericht voor de socialistische voorman Emile Vandervelde. Door zijn inplanting op een hoek van twee lanen en de aanleg die meer stedenbouwkundig is dan architecturaal is dit monument duidelijk voorzien op publieke herdenkingsmanifestaties. Het werd ontworpen als een met breuksteen aangelegd pleintje, middenin verfraaid met een bloemenperk, achteraan gedeeltelijk afgesloten met een stenen rugplaat en vooraan geflankeerd door stenen schijven met de opschriften IOS - SAI (links) en BWP-POB (rechts). Henri van de Velde maakte nog andere grafmonumenten, zo was hij o.a. betrokken bij de aanleg van het mausoleum voor Emile Verhaeren te Sint-Amands.

Belang van het geheel volgens de criteria bepaald in artikel 2, paragraaf 1 van het besluit van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische, artistieke, esthetische waarde :

De Begraafplaats van Brussel te Evere werd op 15 augustus 1877 in gebruik genomen ter vervanging van de drie Brusselse begraafplaatsen van Sint-Joost-ten-Node, Sint-Jans-Molenbeek en Sint-Gillis, die op hun beurt het gevolg waren van de opeenvolgende reglementeringen van Jozef II en Napoleon.

Tegelijk wou initiatiefnemer Burgemeester Jules Anspach met deze "vrijzinnig" gekleurde begraafplaats een halt toeroepen aan het steeds meer toenemende succes van het "katholieke" kerkhof van Laken.

Aangelegd door stadsarchitect Victor Jamaer (zelf begraven op het kerkhof van Laken) en landschapsarchitect Louis Fuchs, beschikte de nieuwe begraafplaats in Engelse landschapsstijl overigens over alle nodige troeven om uit te groeien tot een monumentaal campo santo naar het voorbeeld van het archetype terzake : het Parijs Père Lachaise (1804).

In eerste instantie werden naar de Begraafplaats van Brussel verscheidene tientallen grafplaten en overwegend neoklassiek getinte grafmonumenten overgebracht herkomstig van de voortaan gesloten begraafplaatsen van Sint-Joost-ten-Node, bekend als het kerkhof van de Leopoldswijk.

Anderzijds, gezien de reeds gevorderde 19de eeuw en de meer vrijzinnige connotatie van de begraafplaats, zullen de nieuwe grafmonumenten slechts in geringe mate aansluiting zoeken bij de katholiek getinte neogotiek, maar veeleer met de neo-Vlaamse renaissance, en nog meer met het volop bloeiende eclecticisme.

In tegenstelling tot het Kerkhof van Laken, waar de Art Nouveau niet aan bod komt, is deze ook op de Begraafplaats van Evere, ondermeer met één der hoogtepunten in het genre, van architect Victor Horta. Toch kent de begraafplaats architecturaal gezien haar tweede bloeiperiode tijdens het Interbellum, met de opkomst van de Art Deco, waar in het bijzonder plaatselijke grafzerkmaakersbedrijven creatief blijken te zijn.

Deze serie van 30 grafmonumenten gaat uit van het thema "architecten", d.w.z. grafmonumenten ontworpen door architecten die indertijd veel faam genoten, grafmonumenten waar deze architecten begraven liggen of beide en toont een merkwaardig en gevarieerd geheel van diverse architectuurstijlen.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 06/02/77

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,



Charles PICQUE