

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Arrêté du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST

Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering

10/02/2022 - ARRÊTÉ DU
GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE
BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT
COMME ENSEMBLE LA TOTALITÉ DE LA
MAISON PERSONNELLE ET ATELIER DU
SCULPTEUR OLIVIER STREBELLE, LA
TOTALITÉ DE L'ATELIER DE CLAUDE
STREBELLE AINSI QUE COMME SITE
LEUR JARDIN, SIS AVENUE DOLEZ n° 580
ET n° 586 À UCCLE

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du territoire (CoBAT), articles 226 et 228 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 25 février 2021 entamant la procédure de classement comme ensemble de la totalité de la maison personnelle et atelier du sculpteur Olivier Strebelle y compris le mobilier qui en fait partie intégrante, de la totalité de l'atelier de Claude Strebelle ainsi que comme site de leur jardin, sis avenue Dolez n° 580 et n° 586 à Uccle ;

Vu la notification de l'arrêté précité au collège des bourgmestre et échevins de la commune d'Uccle le 31 mars 2021 ;

Vu la notification du même arrêté aux propriétaires, le 31 mars 2021 ;

Considérant que le collège des bourgmestre et échevins de la commune d'Uccle s'est prononcé favorablement sur l'arrêté du 25 février 2021 en sa séance du 04 mai 2021 ;

Considérant que le propriétaire du terrain traversé par le chemin d'accès menant au n° 582 formule des remarques dans son courrier du 11 mai 2021 sans toutefois s'opposer au classement. Il signale que ce chemin a quelque peu été abîmé suite à des travaux et qu'il a récemment obtenu un permis d'urbanisme visant à étendre son bien (annexe) situé dans l'emprise de la zone de protection ;

10/02/2022 - BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT
BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE
TOTALITEIT VAN DE PERSOONLIJKE
WONING EN HET ATELIER VAN
BEELDHOUWER OLIVIER STREBELLE,
VAN DE TOTALITEIT VAN HET ATELIER
VAN CLAUDE STREBELLE, EN ALS
LANDSCHAP VAN HUN TUIN, DOLEZLAAN
NR. 580 EN NR. 586 TE UKKEL

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikelen 226 en 228;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 25 februari 2021 tot instelling van de procedure tot bescherming als geheel van de totaliteit van de persoonlijke woning en het atelier van beeldhouwer Olivier Strebelle, met inbegrip van het meubilair dat er integrerend deel van uitmaakt, de totaliteit van het atelier van Claude Strebelle alsook, als landschap van hun tuin, de Dolezlaan nr. 580 en nr. 586 te Ukkel;

Gelet op de kennisgeving van het voornoemde besluit aan het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Ukkel op 31 maart 2021 ;

Gelet op de kennisgeving van hetzelfde besluit aan de eigenaars op 31 maart 2021 ;

Overwegende dat het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Ukkel een gunstig advies heeft uitgebracht over het besluit van 25 februari 2021 tijdens haar zitting van 4 mei 2021;

Overwegende dat de eigenaar van het terrein dat doorkruist wordt door de toegangsweg die leidt naar het nr. 582 in zijn schrijven van 11 mei 2021 opmerkingen heeft geformuleerd, zonder zich echter tegen de bescherming te verzetten. Hij deelt mee dat deze weg een beetje beschadigd is ten gevolge van werken en dat hij recent een stedenbouwkundige vergunning heeft verkregen met als doel het uitbreiden van zijn huidige gebouw gelegen in de vrijwaaigebiedzone.



Considérant que ces remarques ne remettent pas en cause l'intérêt patrimonial de l'ensemble et du site visés par la mesure de protection ;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS) émis en séance du 14 juillet 2021 ;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Sur la proposition du Ministre de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1^{er} – Sont classés comme ensemble la totalité de la maison personnelle et atelier du sculpteur Olivier Strebelle y compris le mobilier qui en fait partie intégrante, la totalité de l'atelier de Claude Strebelle ainsi que, comme site, leur jardin comprenant quatre statues et la servitude de passage menant au n° 582, sis avenue Dolez n° 580 et n° 586 à Uccle, en raison de leur intérêt historique, artistique, esthétique et scientifique précisé dans l'annexe I qui fait partie intégrante du présent arrêté.

Les biens sont connus au cadastre d'Uccle, section F, parcelles :

- 414F2 (pour le n° 586),
- 407K (pour le n° 580),
- 403X (servitude de passage vers le n° 582),
- 414G2 (partie est du jardin).

La délimitation de l'ensemble et du site est reprise au plan joint en annexe II du présent arrêté.

Art. 2 – La zone de protection relative à l'ensemble et au site décrit dans l'article 1^{er} comprend l'ensemble des parcelles et des voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté

Overwegende dat deze opmerkingen de erfgoedwaarde van het geheel en het landschap die het voorwerp zijn van de beschermingsmaatregel niet in vraag stellen ;

Gelet op het gunstige advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML), uitgebracht tijdens de zitting van 14 juli 2021;

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp;

Op voordracht van de Minister van het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Worden beschermd als geheel, de totaliteit van de persoonlijke woning en het atelier van beeldhouwer Olivier Strebelle, met inbegrip van het meubilair dat er integrerend deel van uitmaakt, de totaliteit van het atelier van Claude Strebelle alsook, als landschap, hun tuin met vier beeldhouwwerken, en de erfdienstbaarheid van doorgang die leidt tot nr. 582, gelegen in de Dolezlaan nr. 580 en nr. 586 te Ukkel, wegens hun historische, artistieke, esthetische en wetenschappelijke waarde vermeld in bijlage I dat integrerend deel uitmaakt van het huidige besluit.

De goederen zijn gekend ten kadaster van Ukkel, sectie F, percelen:

- 414F2 (voor nr. 586),
- 407K (voor nr. 580),
- 403X (erfdienstbaarheid van doorgang naar nr. 582),
- 414G (oostelijk gedeelte van de tuin)

De afbakening van het geheel en het landschap staat aangegeven op het plan in bijlage II bij het huidige besluit.

Art. 2 – De vrijwaringszone met betrekking tot het geheel en het landschap dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en wegen opgenomen in de perimeter die op het plan in bijlage II bij dit besluit wordt afgebakend.



Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 10 février 2022

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,



Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,



Sven GATZ

Art. 3 – De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 10 februari 2022

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang,



ANNEXE I A L'ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE LA TOTALITÉ DE LA MAISON PERSONNELLE ET ATELIER DU SCULPTEUR OLIVIER STREBELLE, LA TOTALITÉ DE L'ATELIER DE CLAUDE STREBELLE AINSI QUE COMME SITE LEUR JARDIN, SIS AVENUE DOLEZ n° 580 ET n° 586 À UCCLE

Référence cadastrale : Uccle, section F, parcelles : 414F2 (pour le n° 586), 407K (pour le n° 580), 403X (servitude de passage vers le n° 582), 414G2 (partie est du jardin).

Description sommaire :

Située sur un terrain vallonné, difficile d'accès, la propriété Strebelle se situe à la limite de la commune d'Uccle, longeant le bois de Verrewinkel, sur des terrains achetés dès 1949 et de manière successive par le sculpteur Olivier Strebelle.

L'architecte André Jacquain et le sculpteur O. Strebelle vont élaborer en 1955 une maison à l'image de celui qui l'habitera toute sa vie et ce jusqu'à sa mort en 2017. En s'adaptant au relief du terrain, la première construction servit d'habitation et d'atelier de céramique. Cette maison sera complétée en 1958 par une extension en sous-sol, en liaison avec la maison, dans laquelle se situe l'atelier de sculpture.

La maison communique harmonieusement avec le jardin puisqu'elle est totalement orientée vers celui-ci. L'ensemble du site recueillait de nombreuses sculptures ainsi que des essences d'arbres (sapins de Vancouver, érables du Canada, pins de la côte Pacifique, cèdre pleureur,...) venus des quatre coins du monde.

Claude Strebelle a conçu et fait édifier son atelier d'architecture au n° 580 de l'avenue Dolez, à proximité immédiate de la maison de son frère Olivier. Cet atelier présente une architecture similaire à celle de l'atelier de son frère, vers le jardin duquel il est orienté. Les deux immeubles forment ainsi un ensemble d'une grande cohérence. L'atelier est accessible depuis une servitude de passage qui débute sur la parcelle voisine du n° 572, longe le n° 580 par le bas avant de tourner vers le n° 582.

LA MAISON ET LE JARDIN D'OLIVIER STREBELLE

Extérieur :

En forme de « Z », la maison d'Olivier Strebelle se compose de deux corps de bâtiments liés entre eux par un étroit couloir. Elle s'élève sur un seul niveau sous toiture à double pans.

Les façades presque aveugles du côté de l'entrée, s'ouvrent vers le jardin par de grandes baies vitrées permettant un éclairage généreux des différentes pièces. Ces larges vitrages, éléments caractéristiques de la maison, permettent d'englober les aménagements paysagers environnants à l'intimité intérieure.

De l'extérieur, la maison et atelier d'Olivier Strebelle est totalement intégrée dans le jardin puisqu'elle est presque entièrement recouverte de végétation : elle s'insère de manière harmonieuse et discrète dans le site.

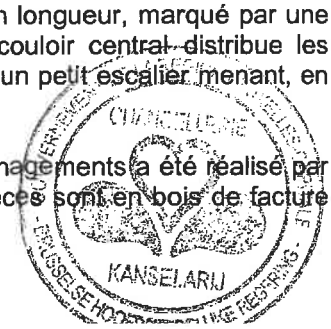
Cette maison reflète fidèlement les caractéristiques de l'architecture moderniste de la fin des années 1950 : des lignes pures et des formes sobres.

Elle est encore proche de son état d'origine. Seules deux interventions ponctuelles ont été relevées : la toiture, à l'origine en Eternit, a fait l'objet d'un remplacement en plaques de cuivres et les châssis sont, aujourd'hui, munis de double vitrage. En outre, le mur de céramique présent à l'entrée de la maison a été repeint par Olivier Strebelle lui-même à l'époque où il s'oriente vers la sculpture monumentale.

Intérieur :

Pour l'intérieur, l'architecte André Jacquain a élaboré un plan simple tout en longueur, marqué par une longue poutre faîtière déterminant l'épine dorsale de la construction. Un couloir central distribue les différentes pièces (chambres, salle-de-bain, cuisine, salon) et se termine par un petit escalier menant, en contre-bas, à l'ancien atelier de céramique.

Les murs sont laissés à l'état brut en briques peintes et l'ensemble des aménagements a été réalisé par l'architecte d'intérieur-designer Jules Wabbes. Les portes des différentes pièces sont en bois de facture



simple : elles sont dépourvues de chambranle, seule une petite plinthe en marque le contour. Les placards-vitrine du couloir de circulation sont également d'origine et pensés par Wabbes.

La cuisine ouverte a été légèrement agrandie, mais elle a conservé son mobilier d'origine : la table en bois massif et la banquette, le plan de travail et l'étagère centrale (dont seule la partie inférieure servant à l'origine de passe-plat aurait été supprimée). Dans le fond de la cuisine, une œuvre d'Alechinsky offerte par l'artiste à Olivier Strebelle se compose de carreaux de céramique en pierre de lave de teintes blanche et bleue.

Le salon, en léger contrebas du couloir, s'ouvre directement sur le jardin. Une cheminée placée au centre de la pièce marque l'espace et se dégage d'un muret en appareillage de pierres. D'abord exécutée en céramique, cette sculpture-cheminée est aujourd'hui en plaques d'acier inoxydable soudées. Ce feu ouvert trône au milieu de la pièce de vie comme l'élément central de la composition. Il est traité comme un élément sculptural délicatement posé sur une tablette et se poursuivant sur toute la hauteur de la construction pour aboutir en toiture.

Dans l'ancien atelier de céramique, des trappes situées dans le sol donnent accès à des espaces anciennement utilisés comme réserves d'argiles. Les tablettes longeant les murs sont aujourd'hui pourvues d'armoires contemporaines tout en respectant l'esprit du design de Jules Wabbes. Après la création de son nouvel atelier de sculpture, Olivier Strebelle a redéfini cet espace en tant que galerie d'exposition de ses œuvres.

L'évolution du travail de Strebelle l'amène à arrêter la céramique et à créer des sculptures de grandes dimensions. Face à la monumentalité de ses œuvres, l'architecte prévoit, trois ans après la construction initiale, un nouvel atelier en sous-sol. Celui-ci est réalisé légèrement en décalage de la construction d'origine, accessible via l'ancien atelier de céramique transformé en galerie. Dans ce nouvel atelier, les moules, dessins et outils du sculpteur que l'on aperçoit sur d'anciennes photos symbolisaient la création de l'artiste. Les prototypes et les sculptures d'Olivier Strebelle qui se trouvaient sur place se mariaient avec les collections d'objets et tableaux de Rodolphe Strebelle, père de l'artiste-sculpteur. Ce nouvel atelier se situe au-dessus d'un grand garage et devait permettre les entrées et sorties des grandes pièces réalisées par l'artiste.

LE JARDIN

A l'avant, le bâtiment englobe un aménagement paysager constitué de quelques témoignages du jardin du pavillon japonais de l'Exposition universelle tenue en 1958 à Bruxelles, et qui aurait été conçu par René Péchère : les revêtements, faits de galets de taille différentes, et de gros rochers soigneusement positionnés créent une scénographie particulière. Ces matériaux proviendraient du Japon. Un cèdre bleu pleureur (168 cm de circonférence) agrémenté ce jardin avant par sa couronne constituée de longs rameaux retombant.

Ce jardin est formé d'une vaste pelouse ponctuée de massifs de conifères dont certains sont peu fréquents à Bruxelles, et constituent une véritable collection. Une partie proviendrait des nombreux voyages autour du monde qu'Olivier Strebelle a effectué : un pin tordu (*Pinus contorta*) et des cornouillers à fleurs (*Cornus florida*), ramenés des Etats-Unis, un noyer du Caucase (*Pterocarya fraxinifolia*) au feuillage exotique, de nombreuses variétés de glycines qui enlacent sa maison et un pin rouge (*Pinus resinosa*) à l'écorce rouge ramenés du Japon. On y trouve aussi un mélèze (*Larix decidua*), des pins (*Pinus sylvestris*, *Pinus nigra*, *Pinus ponderosa*), et différentes variétés de cryptoméridie du Japon (*Cryptomeria japonica*).

Les terrasses et sentiers longeant la propriété sont constitués de nombreux matériaux différents : anciens pavés de rue, dalles de grès de Meuse, etc.

Plusieurs sculptures de l'artiste sont disposées dans le jardin, et participent à la scénographie du lieu. Il s'agit de quatre « sculptures-paysages », conçues pour être plantées là, dans la nature, comme des arbres dont les volumes s'interpénètrent (*Telle quelle*, *A bras ouverts*, *Une conversation* et *une femme paysanne*).

L'ATELIER DE CLAUDE STREBELLE

Actuellement utilisé en logement, l'atelier de l'architecte Claude Strebelle, situé au n° 582 rue de Dolez, fait partie de l'ensemble, tout comme le chemin d'accès menant au n° 582 et qui lui donne accès. Celui-ci débute sur la parcelle voisine du n° 572, longe le n° 580 par le bas avant de tourner vers le n° 582.



Cette construction exécutée en 1973 sur les plans de Claude Strebelle, le frère d'Olivier, présente un intérêt architectural indéniable et fait partie intégrante de l'ensemble que forment la maison personnelle, l'atelier et le jardin du sculpteur.

De deux niveaux sous toiture à double pans, cet atelier s'ouvre sur le jardin via de grandes baies vitrées, à l'instar de la maison d'Olivier Strebelle. Le deuxième niveau, sous toiture, se caractérise par un grand bandeau également entièrement vitré parcourant tout le long de la façade côté jardin.

La façade à rue se caractérise par des ressauts successifs ainsi que par une unique baie au rez-de-chaussée. En toiture, une grande verrière zénithale éclaire l'atelier.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1^o du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique :

Olivier et Claude Strebelle sont les enfants de l'artiste peintre Rodolphe Strebelle et Clara Katherina Cochius. Rodolphe, d'origine française, rencontre Clara, née aux Pays-Bas, à Bruxelles aux réunions du cercle « L'Effort », qui regroupait les artistes fauves brabançons de l'époque tels que Jean Brusselsmans et Louis Thévenet entre autres.

Très vite, la famille s'installe dans le quartier du Kamerdelle à Uccle, un endroit à l'époque particulièrement prisé par le milieu artistique bruxellois regroupant peintres, céramistes, sculpteurs, poètes, musiciens, etc. C'est donc dans ce milieu artistique que les enfants Strebelle vont grandir et naturellement se tourner eux-mêmes vers ces disciplines : Claude devient architecte (Atelier du Sart Tilman), Olivier sculpteur et leur troisième fils Jean-Marie devient peintre.

Olivier débute à l'âge de seize ans des cours de céramique et de sculpture à l'Institut supérieur de la Cambre en même temps que Pierre Alechinsky et Michel Olyff. C'est avec ces deux acolytes qu'Olivier Strebelle fonde, en 1949, les Ateliers du Marais. Très vite, ils seront rejoint par l'architecte André Jacquain, le sculpteur Reinhoud d'Haese, l'écrivain, ethnologue et cinéaste Luc de Heusch et le graphiste Corneille Hannoset. Proche du groupe Cobra, fondé en 1948, Olivier Strebelle restera à l'écart de ce mouvement de par son caractère solitaire, mais en sera influencé tout au long de sa carrière. Les Ateliers du Marais deviennent un lieu où les rencontres et les amitiés foisonnent : peintres, sculpteurs, architectes, musiciens, comédiens, écrivains et sculpteurs s'y réunissent, stimulent la création et attirent l'attention du monde extérieur. C'est à cette époque qu'Olivier Strebelle épouse Gina Bruzs et achète un terrain à Uccle afin d'y ériger leur habitation dont il confie les plans à l'architecte André Jacquain.

L'œuvre du sculpteur Olivier Strebelle est bien présente en Région bruxelloise. On lui doit, entre autres, « Le Phoenix 44 » installé avenue Louise à l'occasion de la célébration du 50^e anniversaire de la Libération de Bruxelles et « L'accueil » située devant les Brasseries Georges avenue Winston Churchill.

Intérêt artistique :

Architecte de renom, André Jacquain, auteur des plans de l'atelier d'Olivier Strebelle, était, sans conteste, considéré comme un artiste parmi les architectes de son époque. Les maisons qu'il construit avant les années 1970 sont de véritables œuvres d'art liées de manière intime à la personnalité du commanditaire. En fonction de chaque commande, l'architecte puise son inspiration dans des styles très différents. La maison qu'il construit pour son ami Olivier Strebelle reflète fidèlement la volonté de l'artiste sculpteur tout en épousant de manière harmonieuse les dénivellations du terrain. L'intervention de l'architecte d'intérieur-designer Jules Wabbes est importante et témoigne d'un intérêt indéniable.

Après la Seconde Guerre Mondiale, Jules Wabbes ouvre un magasin d'Antiquités. Il connaît alors une certaine notoriété dans les milieux les plus aisés en tant que décorateur d'intérieur, lui permettant de combiner son métier de vendeur d'œuvres d'art et d'Antiquités avec sa passion de collectionneur. Dès 1955, Jules Wabbes crée à Bruxelles un bureau d'études d'architecture et de design industriel. Il s'associe avec l'architecte André Jacquain pour une vingtaine d'années. Les premières commandes consistent en des aménagements de magasins et du parachèvement. Wabbes réalise entre autres l'aménagement complet de la Bibliothèque des Sciences construite par Jacquain et l'Atelier de Genval.



La maison et atelier d'Olivier Strebelle témoigne également de la vie culturelle et de la création architecturale des années 1950 en Belgique et sert encore actuellement de lieu de création pour des artistes. C'est aussi un lieu où s'exprime la collaboration entre le sculpteur Olivier Strebelle et d'autres artistes intervenus dans l'aménagement (meubles de Wabbes et œuvre d'Alechinsky) et où il trouva sa source d'inspiration pour l'ensemble de son œuvre. La présence de quatre de ses œuvres dans le jardin (*Telle quelle, A bras ouverts, Une conversation et une femme paysage*) témoigne encore aujourd'hui de l'effervescence artistique des lieux.

Intérêt esthétique :

Après 1950, à la faveur du développement des faubourgs à la périphérie de Bruxelles, l'architecture domestique délaisse les formes traditionnelles et s'engage résolument dans le modernisme. La banlieue devient le lieu où l'architecture se détourné des modèles européens pour se tourner vers les modèles américains. Les maisons unifamiliales prennent souvent la forme de bungalows de plain-pied, se développant tout en horizontalité et s'inspirant des œuvres de Frank Lloyd Wright, notamment ses Prairies houses qui comprennent des terrasses et des toitures à faible pente qui débordent des murs extérieurs. La cheminée centrale est souvent le pivot de l'aménagement intérieur. Les matériaux sont bruts, chaleureux et naturels, la structure apparente, souvent en béton et briques, aux lignes pures. L'intégration dans le paysage naturel est recherchée à tel point qu'elle guide les formes de l'architecture. Les pièces de vie s'ouvrent largement sur le jardin par de grandes baies vitrées.

La périphérie bruxelloise est riche en résidences de ce style moderne, qui présente une grande diversité en matière de formes et de matériaux. Ces maisons n'illustrent pas un style en particulier, mais elles ont le mérite d'être de leur temps et de refléter les valeurs d'ouverture sur le monde, d'innovation et de liberté propres à cette époque. La maison d'Olivier Strebelle ainsi que l'atelier de Claude sont des exemples remarquables de ce type de maison en Région bruxelloise.

C'est dans ce contexte qu'André Jacquain conçoit, après la guerre, une œuvre marquante et multiforme. Au départ influencé par l'enseignement de Henri Lacoste, il revisite l'architecture traditionnelle dont il propose une interprétation originale. De 1951 à 1961, il travaille en collaboration avec le créateur de mobilier Jules Wabbes, comme c'est le cas pour l'atelier d'Olivier Strebelle. Cette maison reflète d'ailleurs parfaitement cette nouvelle architecture à la structure apparente et aux lignes pures et dont l'intégration dans le paysage est l'élément marquant. L'atelier de son frère, Claude Strebelle (Atelier du Sart Tilman), s'inscrit parfaitement dans la continuité de ce style épuré, tout en présentant une architecture typique d'atelier en raison de sa grande verrière en toiture permettant un éclairage optimal.

Enfin, le jardin de la propriété témoigne d'un aménagement soigné par Olivier Strebelle, tant dans l'aspect végétal que minéral. La végétation choisie a donné naissance à différents paysages remarquables : le jardin japonais de l'Expo 58 à l'avant de l'habitation avec le cèdre pleureur, la collection de conifères pour le jardin arrière, de tailles, formes et ports variés, ainsi que la végétation luxuriante aux abords de l'atelier. Les différentes sculptures disséminées dans la propriété, ainsi que les différents matériaux utilisés pour les revêtements de sol (terrasse, sentiers), participent à l'esthétique du jardin.

Intérêt scientifique :

Olivier Strebelle s'est investi dans son environnement où il a planté chaque arbre de ses mains. « Lorsque je me suis installé ici, en 1950, il n'y avait rien. C'était un champ de pommes de terre qui bordait le bois. En fait, cette maison était surtout un refuge que j'appréciais lors de mes escales à Bruxelles, car j'ai beaucoup voyagé autour du monde. J'ai été professeur dans de nombreuses universités aux Etats-Unis. Je donnais cours la semaine et je revenais le week-end. J'ai traversé l'Atlantique 140 fois ».

Il profita de chacun de ses voyages pour ramener dans ses bagages de jeunes plantes qui, aujourd'hui, sont devenus des arbres : un pin tordu (*Pinus contorta*) et des cornouillers à fleurs (*Cornus florida*), ramenés des Etats-Unis, un noyer du Caucase (*Pterocarya fraxinifolia*) au feuillage exotique, des glycines qui enlacent sa maison et un pin rouge (*Pinus resinosa*) à l'écorce rouge ramenés du Japon.

Il y a aussi un magnifique cèdre bleu pleureur de l'Atlas (*Cedrus atlantica* 'Glauca pendula') que René Pechère venait régulièrement admirer son ami René Pechère et qui, depuis, porte son nom. L'ensemble de la propriété semble s'organiser autour de cet impressionnant spécimen.

Dans un patio, le visiteur peut admirer un coin d'inspiration asiatique composé de gros rochers venant du Pavillon Japonais créé pour l'Exposition universelle de 1958 à laquelle il a participé.



Et à plusieurs endroits dans le jardin, la découverte de ses œuvres mises en scène dans des chambres secrètes cernées par des vagues de bambous et des écrans de rhododendrons.

SOURCES :

Art et Architecture publics, Région de Bruxelles Capitale, Mardaga, 1999.

DASNOY P., *Olivier Strebelle, Histoires des sculptures*, 2008, Fonds Mercator, Bruxelles.

LECHIEN-DURANT F., *Olivier Strebelle au jardin*, Edition Delta, Bruxelles, 2000.

« Les ateliers d'artistes », *Bruxelles Patrimoines*, n° 26-27, avril 2018.

PIZZIMENTI C., QUIJANO J., VANDENBRANDE A.-L., *House and atelier of Olivier Strebelle*, 2018-2019.

VAN LOO A., *Dictionnaire des architectes belges*, sous la direction d'Anne Van Loo, Mercator, Bruxelles, 2003.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 10 février 2022,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,



Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,



Sven GATZ

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
18-02-2022
Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI



BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE TOTALITEIT VAN DE PERSOONLIJKE WONING EN HET ATELIER VAN BEELDHOUWER OLIVIER STREBELLE, VAN DE TOTALITEIT VAN HET ATELIER VAN CLAUDE STREBELLE, EN ALS LANDSCHAP VAN HUN TUIN, DOLEZLAAN NR. 580 EN NR. 586 TE UKKEL

Kadastrale Gegevens: Ukkel, sectie F, percelen 414F2 (voor nr. 586), 407K (voor nr. 580), 403X (erfdienstbaarheid van doorgang naar nr. 582) en 414G2 (oostelijk gedeelte van de tuin).

Beknopte beschrijving:

Het eigendom Strebelle is gelegen op heuvelachtig terrein dat moeilijk te bereiken is. Het situeert zich op de grens van de gemeente Ukkel, naast het Bos van Verrewinkel, op gronden die beeldhouwer Olivier Strebelle vanaf 1949 achtereenvolgens kocht.

Architect André Jacqumain en Olivier Strebelle zullen in 1955 een huis ontwerpen dat volledig is afgestemd op de beeldhouwer die er zijn hele leven zal wonen, tot hij in 2017 overlijdt. De eerste constructie werd aangepast aan het reliëf van het terrein en diende als woning en keramiekatelier. In 1958 krijgt dit huis op het souterrain een uitbreiding die met de woonst verbonden is en die het beeldhouwatelier herbergt.

Het huis en de tuin passen mooi bij elkaar, aangezien het huis helemaal aan de tuin is aangepast. De volledige site bevatte talrijke beeldhouwwerken en boomsoorten uit alle hoeken van de wereld (reuzenzilversparren, rode esdoorns, dennen afkomstig van de kust van de Stille Oceaan, een treurceder ...).

Claude Strebelle heeft zijn architectuuratelier ontworpen en laten optrekken in de Dolezlaan nr. 580, vlak bij het huis van zijn broer Olivier. Dit atelier is op architecturaal vlak gelijkaardig aan het atelier van zijn broer, op wiens tuin het is gericht. De twee gebouwen vormen dus een fraai samenhangend geheel. Het atelier is toegankelijk via een erfdienstbaarheid van doorgang die begint op het naburige perceel van nr. 572, langs nr. 580 naar beneden gaat alvorens naar nr. 582 te leiden.

HET HUIS EN DE TUIN VAN OLIVIER STREBELLE

Exterieur:

Het huis van Olivier Strebelle is Z-vormig en bestaat uit twee gebouwen die worden verbonden door een smalle gang. Het huis heeft één bouwlaag onder een zadeldak.

De bijna blinde gevels aan de kant van de ingang worden opengewerkt naar de tuin dankzij de grote ramen die ervoor zorgen dat de verschillende kamers in het licht baden. Deze omvangrijke vensters die erg kenmerkend zijn voor het huis, zorgen ervoor dat de inrichting van de naburige landschapselementen deel uitmaken van de intimiteit binnenskamers.

Van buiten gezien gaat het huis en atelier van Olivier Strebelle volledig op in de tuin, want de woning is bijna helemaal begroeid en integreert zich op een uitgebalanceerde en discrete manier in het landschap.

Deze woning is met haar pure lijnen en sobere vormen een getrouwe afspiegeling van de modernistische architectuur van het einde van de jaren 1950.

De woning verkeert nog zo goed als in de oorspronkelijke staat. Er werden slechts twee eenmalige ingrepen gedaan: het oorspronkelijke dak in Eternit werd vervangen door koperen platen en het raamwerk is heden uitgerust met dubbel glas. Verder werd de muur in keramiek aan de ingang van het huis door Olivier Strebelle zelf overschilderd in de periode dat hij zich op de creatie van monumentale beeldhouwwerken begon toe te leggen.

Interieur:

Voor de binnenkant heeft architect André Jacqumain een eenvoudig plan volledig op de lengte uitgewerkt met een lange nokbalk die de ruggengraat van de constructie vormt. Een centrale gang zorgt voor een verdeling van de ruimtes (kamers, badkamer, keuken, woonkamer) en komt uit op een kleine trap die naar het lager gelegen voormalige keramiekatelier leidt.



De bakstenen muren werden geschilderd, maar bleven verder onbewerkt. De inrichting werd door interieurarchitect-designer Jules Wabbes ontworpen. De houten deuren van de verschillende ruimtes zijn van eenvoudige makelij: ze hebben geen deurkozijnen, enkel een kleine plint geeft de contouren aan. De vitrinekasten in de gang zijn eveneens authentiek en werden uitgedacht door Wabbes.

De open keuken werd een klein beetje vergroot, maar het originele meubilair bleef bewaard: de tafel in massief hout en de bank, het werkblad en het centrale rek (waarvan enkel het onderste deel dat in oorsprong als doorgeefluik werd gebruikt, zou zijn verwijderd). Achteraan in de keuken vinden we een werk in witte en blauwe kleuren van Alechinsky dat bestaat uit tegels in lavasteen en dat de kunstenaar aan Olivier Strebelle schonk.

De woonkamer die een beetje lager dan de gang ligt, geeft meteen uit op de tuin. Een haard in het midden van de kamer tekent zich als blikvanger af van een stenen muurtje. Oorspronkelijk was deze haard-sculptuur uitgevoerd in keramiek, maar vandaag bestaat deze uit aan elkaar gelaste roestvrije platen. De open haard neemt een centrale plaats in de leefruimte in, en vormt als het ware het hoofdelement van de compositie. De haard is een beeldhouwwerk dat elegant op een tablet werd neergezet en in de hoogte van de constructie oprijst tot in het dak.

In het voormalige keramiekatelier bevinden zich valluiken in de vloer die toegang geven tot ruimtes die vroeger als opslagplaats voor klei werden gebruikt. De tabletten langs de muren bestaan vandaag uit hedendaagse kasten die aansluiten bij de stijl van het design van Jules Wabbes. Na de bouw van zijn nieuwe beeldhouwatelier maakte Olivier Strebelle van deze ruimte een galerij om zijn werken tentoon te stellen.

Het werk van Strebelle evolueert en hij stopt met zijn creaties in keramiek om zich toe te leggen op de creatie van omvangrijke beeldhouwwerken. Omdat zijn werken zo monumentaal zijn, voorziet de architect drie jaar na de bouw van het oorspronkelijke gebouw een nieuw atelier op het souterrain, dat een beetje losstaat van de oorspronkelijke constructie en toegankelijk is via het oude keramiekatelier dat tot tentoonstellingsruimte werd omgevormd. In dit nieuwe atelier staan de modellen, tekeningen en instrumenten van de beeldhouwer die we op oude foto's waarnemen symbool voor de creaties van de kunstenaar. De prototypes en beeldhouwwerken van Olivier Strebelle die zich in de ruimte bevonden, gingen mooi samen met de collecties voorwerpen en schilderijen van Rodolphe Strebelle, de vader van de beeldhouwer-kunstenaar. Dit nieuwe atelier situeert zich boven een grote garage zodat de grote stukken van de kunstenaar in en uit het atelier konden worden getransporteerd.

DE TUIN

Aan de voorzijde bevat het gebouw een landschappelijke aanleg die door René Péchère zou zijn ontworpen en die bestaat uit een aantal elementen uit de tuin van het Japanse paviljoen van de Wereldtentoonstelling van 1958 in Brussel: keien van verschillende omvang en grote rotsen kregen zorgvuldig een plaats en zorgen voor een bijzonder decor. De gebruikte materialen zouden uit Japan komen. Een blauwe treurceder met een omtrek van 168 cm is met zijn lange hangende takken de blikvanger van de voortuin.

Deze tuin bestaat uit een uitgestrekt grasveld met groepen van coniferen waarvan een aantal niet veel in Brussel voorkomen. Samen vormen ze een ware collectie. Een deel zou afkomstig zijn van de vele reizen die Olivier Strebelle wereldwijd heeft gemaakt: een draaiden (*Pinus contorta*) en Amerikaanse kornoeljes (*Cornus florida*) uit de Verenigde Staten, een gewone vleugelnoot (*Pterocarya fraxinifolia*) met exotische bladeren, heel wat soorten blauweregens die het huis omarmen en een rode den (*Pinus resinosa*) met roodachtige schors die werden meegebracht uit Japan. Verder vinden we een Europese lork (*Larix decidua*), dennen (*Pinus sylvestris*, *Pinus nigra*, *Pinus ponderosa*) en verschillende variëteiten van Japanse ceders (*Cryptomeria japonica*).

De terrassen en paden langs het eigendom zijn gemaakt van heel wat verschillende materialen: oude kasseien, tegels uit zandsteen van de Maasvallei enz.

In de tuin staan een aantal beeldhouwwerken van de kunstenaar opgesteld die tot het deel van de plek bijdragen. Het gaat meer bepaald om vier "landschapssculpturen" die zijn ontworpen om daar, in het groen, te worden genesteld, zoals bomen die met elkaar verstrengeld raken ("*Telle quelle*", "*A bras ouverts*", "*Une conversation*" en "*Une femme paysage*").



HET ATELIER VAN CLAUDE STREBELLE

Het atelier van architect Claude Strebelle, gelegen in de Dolezlaan nr. 580, wordt momenteel als woning gebruikt en maakt deel uit van het geheel, net als de toegangsweg die naar nr. 582 voert. Deze weg begint op het naburige perceel van nr. 572, loopt vlak naast nr. 580 naar beneden alvorens naar nr. 582 te leiden.

Deze constructie werd gebouwd in 1973 op basis van de plannen van Claude Strebelle, de broer van Olivier, en heeft onbetwistbaar architecturale waarde. Bovendien maakt dit voormalige atelier integraal deel uit van het geheel dat bestaat uit de privéwoning, het atelier en de tuin van de beeldhouwer.

Het atelier is samengesteld uit twee bouwlagen onder een zadeldak en geeft uit op de tuin via grote ramen, naar het voorbeeld van het huis van Olivier Strebelle. De tweede bouwlaag, onder het dak, bestaat uit een grote volledig beglaasde strook die aan de kant van de tuin over de volledige gevel loopt.

De gevel aan de straatkant wordt gekenmerkt door achtereenvolgende inspringingen en één raam op de benedenverdieping. Een grote glaspartij in het dak verlicht het atelier.

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening:

Historische waarde:

Olivier en Claude Strebelle zijn de kinderen van de schilder-kunstenaar Rodolphe Strebelle en Clara Katherina Cochius. Rodolphe, van Franse oorsprong, ontmoet Clara die in Nederland geboren was in Brussel, tijdens de vergaderingen van de kring "L'Effort" die de Brabantse fauvisten van die tijd, zoals Jean Brusselmans en Louis Thévenet, bij elkaar bracht.

Al zeer snel vestigt het gezin zich in de wijk Kamerdelle in Ukkel, een plek die indertijd bijzonder hoog werd aangeslagen door het Brusselse kunstenaarsmilieu dat bestond uit schilders, keramisten, beeldhouwers, dichters, muzikanten enz. De kinderen van het gezin Strebelle groeien dus op in dit kunstenaarsmilieu en zullen zich als van nature tot deze disciplines richten: Claude wordt architect ("Atelier du Sart Tilman"), Olivier beeldhouwer en de derde zoon, Jean-Marie, wordt schilder.

Olivier is zestien als hij met keramiek- en beeldhouwlessen start in het Institut supérieur de la Cambre, in dezelfde periode als Pierre Alechinsky en Michel Olyff. Samen met deze twee vrienden sticht Olivier Strebelle in 1949 de "Ateliers du Marais". Al gauw komt architect André Jacqmain erbij. En ook beeldhouwer Reinhoud d'Haese, schrijver, etnoloog en cineast Luc de Heusch en graficus Corneille Hannoset vervoegen de "Ateliers du Marais", die verwant is met de Cobra-groep (opgericht in 1948). Olivier Strebelle zal door zijn teruggetrokken karakter in de kantlijn van deze beweging blijven, maar zal er wel zijn hele carrière lang door worden beïnvloed. De "Ateliers du Marais" wordt een ontmoetingsplaats waar ook vriendschappen worden gesmeed: schilders, beeldhouwers, architecten, musici, acteurs, schrijvers en beeldhouwers komen er bij elkaar, stimuleren de creatie en trekken de aandacht van de buitenwereld. In deze periode huwt Olivier Strebelle met Gina Bruzs. Hij koopt grond in Ukkel met de bedoeling er hun woonst te laten bouwen, wat hij toevertrouwt aan architect André Jacqmain.

Het werk van beeldhouwer Olivier Strebelle is veelvuldig terug te vinden in het Brusselse gewest. Zo is er onder meer "Phoenix 44", dat op de Louizalaan werd geplaatst ter herinnering aan 50 jaar Bevrijding van Brussel, en "L'accueil", gelegen voor de Brasseries Georges, Winston Churchilllaan.

Artistieke waarde:

De vermaarde architect André Jacqmain tekende de plannen van het atelier van Olivier Strebelle en werd door de architecten van zijn tijd onbetwistbaar als een kunstenaar beschouwd. De huizen die hij voor de jaren 1970 heeft gebouwd, zijn echte kunstwerken die innig verbonden zijn met de persoonlijkheid van de opdrachtgever. De architect zoekt voor elke opdracht inspiratie in zeer uiteenlopende stijlen. Het huis dat hij voor zijn vriend Olivier Strebelle bouwt, is een getrouwe afspiegeling van de wensen van de kunstenaar-beeldhouwer en verwerkt tegelijk op een harmonieuze manier de niveauverschillen op het terrein. Ook de bijdrage van Jules Wabbes, interieur-architect en designer, is essentieel en is onmiskenbaar waardevol.

Na de Tweede Wereldoorlog opent Jules Wabbes een antiekwinkel. In de meest welvarende kringen is hij een interieurontwerper met zekere faam, wat hem in staat stelt zijn vak als verkoper van kunst en antiek met zijn passie als ontwerper te combineren. Vanaf 1951 richt Jules Wabbes in Brussel een studie bureau voor architectuur en industrieel design op. Hij bouwt gedurende een twintigtal jaren samenwerking met



architect André Jacqmain op. In het kader van zijn eerste opdrachten verzorgt hij de inrichting van winkels en staat hij in voor de afwerking. Wabbes realiseert onder meer de complete inrichting van de "Bibliothèque des Sciences", opgetrokken door Jacqmain, en het Atelier de Genval.

Het huis en het atelier van Olivier Strebelle weerspiegelen daarenboven het culturele leven en de architecturale creatie van de jaren 1950 in België. Ook vandaag doet het dienst als plaats waar kunstenaars kunnen creëren. Verder is het een plek waar de samenwerking tussen beeldhouwer Olivier Strebelle en andere kunstenaars die hand hadden in de inrichting (denken we aan de meubels van Wabbes en het werk van Alechinsky) tot uitdrukking komt en die als inspiratiebron diende voor zijn volledige oeuvre. In de tuin zijn vier van zijn werken terug te vinden ("*Telle quelle*", "*A bras ouverts*", "*Une conversation*" et "*Une femme paysage*"), wat ook nu nog blijkt geeft van de bruisende kunstzinnigheid van deze plek.

Esthetische waarde:

Na 1950 neemt de ontwikkeling van de wijken in de Brusselse rand een hoge vlucht en laat de woningarchitectuur de traditionele vormen achter zich om zich resoluut op het modernisme toe te spitsen. De architectuur in de rand keert zich af van Europese modellen en volgt Amerikaanse voorbeelden. Eengezinswoningen nemen vaak de vorm aan van bungalows zonder verdiepingen, krijgen een volledig horizontale uitwerking en inspireren zich onder andere op de "prairie houses" van Frank Lloyd Wright, die worden gekenmerkt door terrassen en licht hellende daken met een oversteek ten aanzien van de buitenmuren. De interieurinrichting is vaak opgebouwd rond de centrale schoorsteen. Er wordt gebruik gemaakt van ruwe, warme en natuurlijke materialen, met een zichtbare structuur, vaak beton en baksteen, en pure lijnen. Er wordt zodanig naar gestreefd om de constructie in het natuurlijke landschap te integreren dat dit bepalend is voor de vormen die de architectuur aanneemt. De leefruimten geven door de grote ramen uit op de tuin.

De Brusselse rand telt heel wat woningen in deze moderne stijl die qua vormen en materialen zeer divers is. Deze huizen zijn geen voorbeeld van een specifieke stijl, maar zijn typisch voor hun tijd en weerspiegelen de openheid op de wereld, de zin voor vernieuwing en de vrijheid die eigen zijn aan die tijd. Het huis van Olivier Strebelle en het atelier van Claude zijn opmerkelijke voorbeelden van dit soort huizen in het Brusselse gewest.

Dit is de context waarin André Jacqmain na de oorlog een bijzonder en veelzijdig oeuvre ontwerpt. In het begin wordt hij beïnvloed door de lessen van Henri Lacoste en geeft hij een originele interpretatie aan de traditionele architectuur. Van 1951 tot 1961 werkt hij samen met meubelontwerper Jules Wabbes, onder meer voor het atelier van Olivier Strebelle. Dit huis geeft overigens een uitstekend beeld van deze nieuwe architectuur met zichtbare structuur en pure lijnen, die in het landschap opgaat. Het atelier van zijn broer Claude Strebelle ("Atelier du Sart Tilman") sluit volledig aan bij deze uitgepuurde stijl, en is tegelijk typisch voor de architectuur van een atelier omwille van de grote glaspertij in het dak die het atelier van optimaal licht moet voorzien.

Tot slot getuigt de tuin van het eigendom van een zorgvuldige aanleg door Olivier Strebelle, zowel wat de planten als het gebruik van minerale materialen betreft. De vegetatie die werd gekozen, zorgde voor verschillende opmerkelijke uitzichten: vooraan de woning is er de Japanse tuin van Expo 58 en de treurceder, in de achtertuin vinden we een de collectie coniferen in uiteenlopende groottes, vormen en groei, en dan is er nog de weelderige plantengroei naast het atelier. De beeldhouwwerken zijn verspreid over het eigendom en ook de gebruikte materialen voor het terras en de paden dragen bij tot de esthetische aanblik van de tuin.

Wetenschappelijke waarde:

Olivier Strebelle heeft zijn ziel gelegd in zijn leefomgeving waar hij elke boom zelf heeft geplant. "Toen ik me hier in 1950 vestigde, was er niets. Er grensde een aardappelveld aan het bos. Dit huis was in feite vooral een toevluchtsoord waar ik kon bekomen toen ik in Brussel was, want ik heb de wereld rondgereisd. Ik ben professor geweest aan heel wat universiteiten in de Verenigde Staten. Tijdens de week gaf ik les en in het weekend kwam ik terug. Ik ben de Atlantische Oceaan 140 keer overgestoken."

Elke reis zag hij als een gelegenheid om jonge planten mee te brengen die vandaag zijn uitgegroeid tot bomen: een draaiden (*Pinus contorta*) en Amerikaanse kornoeljes (*Cornus florida*) uit de Verenigde Staten, een gewone vleugelnoot (*Pterocarya fraxinifolia*) met exotische bladeren, heel wat soorten blauwe eregens die het huis omarmen en een rode den (*Pinus resinosa*) met roodachtige schors die werden meegebracht uit Japan.



Verder is er ook nog een prachtige treuratlasceder (*Cedrus atlantica* 'Glauca pendula') die zijn vriend René Pechère geregeld kwam bewonderen en die sindsdien zijn naam draagt. Het eigendom lijkt wel te zijn opgebouwd rond deze indrukwekkende boom.

In een patio kan de bezoeker een Aziatisch geïnspireerd hoekje bewonderen, waar grote rotsen zijn terug te vinden van het Japanse paviljoen gecreëerd voor de wereldtentoonstelling van 1958, waar Olivier Strebelle trouwens ook aan deelnam.

Op een aantal plaatsen in de tuin, in door bamboe en rododendrons gevormde "kamers", zijn de werken van Strebelle te ontdekken.

BRONNEN:

- Art et Architecture publics*, Région de Bruxelles Capitale, Mardaga, 1999.
DASNOY P., *Olivier Strebelle, Histoires des sculptures*, 2008, Fonds Mercator, Bruxelles.
LECHIEN-DURANT F., *Olivier Strebelle au jardin*, Edition Delta, Bruxelles, 2000.
« Les ateliers d'artistes », *Bruxelles Patrimoines*, n° 26-27, avril 2018.
PIZZIMENTI C., QUIJANO J., VANDENBRANDE A.-L., *House and atelier of Olivier Strebelle*, 2018-2019.
VAN LOO A., *Dictionnaire des architectes belges*, sous la direction d'Anne Van Loo, Mercator, Bruxelles, 2003.

Gezien om te worden gehecht aan het besluit van 10 februari 2022

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang,



Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,



Sven GATZ

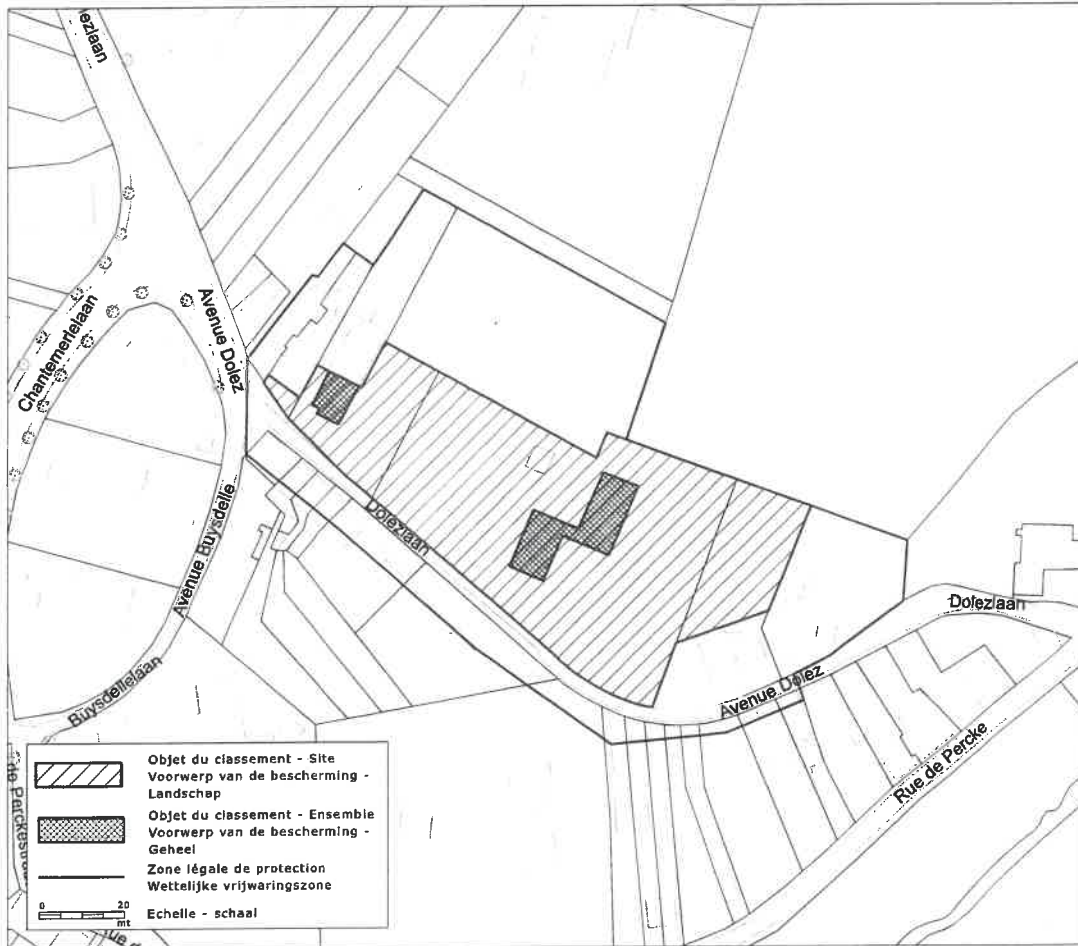


ANNEXE II A L' ARRÊTÉ DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE LA TOTALITÉ DE LA MAISON PERSONNELLE ET ATELIER DU SCULPTEUR OLIVIER STREBELLE, LA TOTALITÉ DE L'ATELIER DE CLAUDE STREBELLE AINSI QUE COMME SITE LEUR JARDIN, SIS AVENUE DOLEZ n° 580 ET N° 586 À UCCLE

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE TOTALITEIT VAN DE PERSOONLIJKE WONING EN HET ATELIER VAN BEELDHOUWER OLIVIER STREBELLE, VAN DE TOTALITEIT VAN HET ATELIER VAN CLAUDE STREBELLE, EN ALS LANDSCHAP VAN HUN TUIN, DOLEZLAAN NR. 580 EN NR. 586 TE UKKEL

DELIMITATION DES BIENS ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE GOEDEREN EN DE VIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du, 10 février 2022

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 10 februari 2022

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du biculturel d'intérêt régional

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift

18-02-2022

Chancellerie - Kanselarij
van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Sven GATZ

