

**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST**

**Besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering**



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

**Arrêté du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale**

**12/05/2022 - BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN
DE PROCEDURE TOT BESCHERMING
ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN
VAN HET HUIS GELEGEN
HAACHTSESTEENWEG 256 TE
SCHAARBEEK**

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op het Brussels Wetboek van
Ruimtelijke Ordening (BWRO), artikel 222;

Gelet op het besluit van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering van 03 september
2009 tot inschrijving op de bewaarlijst als
landschap van de ginkgo (*Ginkgo biloba*)
gelegen Haachtsesteenweg 256 te
Schaerbeek;

Gelet op het voorstel tot bescherming als
monument van de totaliteit van het huis,
gelegen Haachtsesteenweg 256 te
Schaerbeek, uitgebracht door de Koninklijke
Commissie voor Monumenten en
Landschappen (KCML) in de zitting van 19
januari 2022;

Gelet op het ontvangstbewijs van volledig
verklaard dossier gericht aan de KCML op 7
februari 2022, evenals de kopieën betekend
op dezelfde datum in overeenstemming met
artikel 222 § 2;

Overwegende dat de KCML haar voorstel tot
bescherming motiveert op basis van de
volgende elementen:

-het huis werd gebouwd in een wijk die
indertijd zeer populair was en weerspiegelt de
burgerlijke architectuur van het einde van de
19e eeuw. Het is een opmerkelijk voorbeeld
in zijn typologie. De woning werd tussen 1876
en 1894 gebouwd en is van de hand van een
tot op heden onbekende architect;

-het huis maakt deel uit van een aantal
opeenvolgende gebouwen in grotendeels
dezelfde stijl en wordt tot de meest
prestigieuze panden van de
Haachtsesteenweg gerekend, met name
wegens de monumentale gevel die het
uitzicht vanaf de Vandeweyerstraat, die

**12/05/2022 - ARRETE DU GOUVERNEMENT
DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCÉDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT DE
CERTAINES PARTIES DE LA MAISON SISE
CHAUSSÉE DE HAECHT 256 À
SCHAARBEEK**

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Vu le Code bruxellois de l'aménagement du
territoire (CoBAT), l'article 222 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale du 03 septembre 2009
inscrivant sur la liste de sauvegarde comme
site le ginkgo (*Ginkgo biloba*) sis chaussée de
Haecht 256 à Schaerbeek ;

Vu la proposition de classement comme
monument de la totalité de la maison sise
chaussée de Haecht 256 à Schaerbeek,
formulée par la Commission royale des
Monuments et des Sites (CRMS) en séance du
19 janvier 2022 ;

Vu l'accusé de réception de dossier complet
adressé à la CRMS en date du 07 février 2022,
ainsi que les copies notifiées à la même date
conformément à l'article 222 § 2 ;

Considérant que la CRMS motive sa
proposition de classement sur base des
éléments suivants :

-construit dans un quartier très en vogue à
l'époque, la maison témoigne de l'architecture
bourgeoise de la fin du XIX^e siècle et forme un
exemple remarquable de sa typologie. Elle a
été réalisée entre 1876 et 1894 par un
architecte inconnu à ce jour ;

-appartenant à une enfilade cohérente
d'immeubles pour la plupart du même style, elle
compte parmi les plus prestigieux biens de la
chaussée de Haecht, notamment en raison de
sa façade monumentale qui forme le fond de
perspective depuis la rue Van de Weyer,
perpendiculaire à la chaussée. L'architecture



loodrecht op de Haachtsesteenweg gelegen is, bepaalt. De neoclassicistische architectuur van de gevel met de decoratie en kwaliteitsvolle materialen zorgen ervoor dat de woning een opmerkelijk element van de bouwlijn is;

-in tegenstelling tot de meeste bouwwerken van deze tijd beschikt het huis over een zeer coherent interieur, dat over het algemeen opvallend goed bewaard is gebleven. De combinatie van een eclectische en zelfs historiserende esthetiek met het moderne comfort van die tijd, maakt de interieurinrichting tot een uitzonderlijk pand dat een vrijwaringsmaatregel rechtvaardigt. Voor de totstandbrenging van het interieur heeft de architect samengewerkt met talentvolle kunstenaars en ambachtslieden, zoals schilder Victor Van Dijck (Mechelen, 1862-1949) en glaskunstenaar Louis De Contini (Overijse 1854 - Elsene 1915). Deze laatste werkte onder meer mee aan de glasramen van het gemeentehuis van Schaarbeek, dat in dezelfde periode werd verwezenlijkt;

Overwegende dat het bestuur belast met Monumenten en Landschappen als gevolg van een bezoek ter plaatse op 28.02.2022, heeft vastgesteld dat in de woning werken zijn gestart, voornamelijk ter hoogte van de souterrains en de vertrekken achteraan de traphal, die vanaf de overloop bereikbaar zijn (afbraak interieurelementen);

Overwegende dat, eveneens op de verdiepingen, de schoorsteenkanalen werden afgebroken en natuurstenen (marmeren) schoorsteenmantelelementen werden uit elkaar gehaald en ter plaatse opgeborgen; dat ook een aantal deuren werden gedemonteerd en *in situ* bewaard; dat in deze vertrekken nog sober lijstwerk ter hoogte van de plafonds is terug te vinden evenals het originele schrijnwerk (vloeren, deuren);

Overwegende dat de ontvangstvertrekken op de benedenverdieping (decoratie gesignd V. Van Dyck en L. De Contini) evenals de traphal, dus de meest opmerkelijke delen van het interieur van het huis, integraal in hun oorspronkelijke staat zijn behouden;

Overwegende dat het bijgevolg aangewezen is de door de KCML voorgestelde omvang van de vrijwaring tot de meest authentieke en opmerkelijke elementen van het huis te beperken;

Overwegende dat het wenselijk zou zijn de schoorsteenelementen van de schoorstenen op de verdiepingen alsook het schrijnwerk dat

néoclassique de la façade, avec ses décors et ses matériaux de qualité, en font un élément remarquable du front bâti ;

-à la différence de la plus grande partie du bâti de cette époque, la maison possède des intérieurs très cohérents et remarquablement conservés dans leur ensemble. Associant une esthétique éclectique voire historisante au confort moderne de l'époque, les aménagements intérieurs en font un bien d'exception qui justifie une mesure de protection. Pour leur réalisation, l'architecte s'est associé avec des artistes et des artisans de talent, dont le peintre Victor Van Dijck (Malines, 1862 – 1949) et l'artiste verrier Louis De Contini (Overijse 1854 – Ixelles, 1915). Ce dernier collabora notamment aux vitraux de l'hôtel communal de Schaerbeek, réalisée vers la même époque ;

Considérant que, suite à une visite sur place en date du 28.02.2022, l'administration en charge des monuments et sites a constaté que des travaux ont été entamés dans la maison, principalement à hauteur des sous-sols et des pièces situées à l'arrière de la cage d'escalier et accessibles depuis les paliers (démolitions intérieures) ;

Considérant également qu'aux étages, les conduits de cheminée ont été démolis et les éléments des manteaux en pierre naturelle (marbre) ont été démontés et sont entreposés sur place ; que certaines portes ont également été démontées et conservées *in situ* ; que ces pièces conservent encore de sobres jeux de moulures à hauteur des plafonds et des menuiseries d'origine (planchers, portes) ;

Considérant qu'en l'état, les pièces de réception du rez-de-chaussée (décors signés V. Van Dyck et L. De Contini) ainsi que la cage d'escalier, soit les parties intérieures les plus remarquables de la maison, sont intégralement conservées dans leur état originel ;

Considérant dès lors qu'il y a lieu de réduire l'étendue de protection proposée par la CRMS aux éléments les plus authentiques et remarquables de la maison ;

Considérant qu'il serait souhaitable que les éléments des montants des cheminées des étages et les menuiseries conservées



in situ wordt bewaard in de oorspronkelijke staat te herstellen, en dit om opnieuw tot de originele architecturale en decoratieve samenhang van het geheel te komen en aan de algemene erfgoedwaarde van het goed bij te dragen;

Gelet op het voorstel van de Staatssecretaris bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp;

Op voorstel van de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

Besluit:

Artikel 1 – Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument van de voorgevel, het dak alsook, in de binnenruimtes, de vestibule en de inkomhal, de drie opeenvolgende vertrekken (met inbegrip van de deur met glasramen in neorenaissancestijl aan de achtergevel) en de traphal van het huis gelegen Haachtsesteenweg 256 te Schaarbeek, wegens hun historische, esthetische, artistieke en stedenbouwkundige waarde verduidelijkt in bijlage I dat integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Het goed is bekend ten kadaster van Schaarbeek, afdeling 6, sectie D, perceel nr. 301 K2.

De afbakening van het monument en van zijn vrijwaringszone wordt aangegeven op het plan in bijlage II dat integrerend deel uitmaakt van dit besluit.

Art. 2 – De vrijwaringszone met betrekking tot het monument dat in artikel 1 beschreven wordt, omvat het geheel van de percelen en wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de perimeteer die op het plan in bijlage II bij dit besluit wordt afgebakend.

soient remis en état selon la situation d'origine, et ce afin de retrouver la cohérence architecturale et décorative d'ensemble initiale et participerait à la valeur patrimoniale globale du bien ;

Vu la proposition du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente ;

Sur proposition du Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Monuments et Sites,

Après délibération,

Arrête :

Article 1^{er} – Est entamée la procédure de classement comme monument de la façade avant, de la toiture ainsi que, à l'intérieur, du vestibule et du hall d'entrée, des trois pièces en enfilade (en ce compris la porte à vitraux de style néo-Renaissance en façade arrière) et de la cage d'escalier de la maison sise chaussée de Haecht 256 à Schaarbeek, en raison de leur intérêt historique, esthétique, artistique et urbanistique précisé dans l'annexe I faisant partie intégrante du présent arrêté.

Le bien est connu au cadastre de Schaarbeek, 6^e division, section D, parcelle n° 301 K2.

La délimitation du monument et de la zone de protection est reprise sur le plan figurant à l'annexe II faisant partie intégrante du présent arrêté.

Art. 2 – La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1^{er} comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.



Art. 3 - De Minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen, wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 12 mei 2022

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk belang,


Rudi VERVOORT


De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,

Art. 3 – Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 12 mei 2022

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,


Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,

Sven GATZ



**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE
LA MAISON SISE CHAUSSÉE DE HAECHT 256 À SCHAERBEEK**

Réf. cadastrale : Schaerbeek, 6^e division, section D, parcelle n° 301 K2.

Description sommaire :

Située aux abords de la chaussée de Haecht à Schaerbeek, cette maison bourgeoise d'inspiration néoclassique date du dernier quart du XIX^e siècle. Le nom de son architecte est inconnu à ce jour.

FAÇADES :

En élévation, la maison compte trois niveaux et aligne trois travées, l'axiale en ressaut. Le rez-de-chaussée surélevé est paré de pierre bleue à bossages, tandis que les étages sont traités en pierre blanche et rehaussés d'éléments en pierre bleue. Au premier étage, le balcon axial est orné d'un parapet ajouré d'ovales avec barres d'appui en fonte. Les allèges sont ornées de carreaux de ciment au premier étage, et de besants ou d'une table au second. La porte d'entrée sous imposte à vitrail, est d'origine tout comme l'imposante corniche en bois qui souligne la toiture à versants recouverte d'ardoises. Les châssis ont été remplacés.

La façade arrière, qui présente une finition cimentée à faux-joints, est précédée d'une terrasse à garde-corps à balustres de pierre (récents). Un escalier mène de la terrasse vers le jardin où se situe un ginkgo biloba inscrit sur la liste de sauvegarde comme site en date du 03.09.2009.

INTERIEUR :

-le rez-de-chaussée :

A hauteur de l'entrée, dans un vestibule, un escalier recouvert de marbre mène au hall d'entrée (partie inférieure couverte de marbre) du rez-de-chaussée surélevé, où se développe une enfilade de trois pièces communicantes reprenant, côté rue, un élégant salon de style Louis XVI. Cette pièce est décorée de peintures sur toile marouflée dans des médaillons encadrés, notamment sur la cheminée et entre les deux fenêtres. Les peintures, bien préservées, présentent des rehauts dorés. Des grotesques, peints avec une finesse et une précision remarquables, ornent les portes en bois de style Régence. Une élégante menuiserie à guirlandes agrémenté les caisses de rideaux et le pourtour des tableaux. Le plafond en stuc est décoré d'une succession de moulures à feuilles et à dents, avec consoles et frise en palmes.

La pièce avant est séparée de la partie arrière par une menuiserie vitrée intégrant une porte à double battant avec verre coloré et vitraux reprenant des médaillons de style néoclassique avec profils féminins, certains signés du monogramme « LDC » de l'artiste verrier Louis De Contini.

La partie arrière se compose de deux salles à manger de style néo-Renaissance flamande dont les murs sont richement lambrissés de chêne. Dans la pièce centrale, un buffet fixe fait face à l'imposante cheminée en granit noir avec colonnes en granit rouge. Le dessus de cette cheminée présente un cadre sommé d'un fronton triangulaire, vraisemblablement destiné à intégrer un miroir ou une peinture, mais où apparaît aujourd'hui un dessin mural sur le plâtre avec l'inscription : « *Gott Strafe England* » [Dieu punit l'Angleterre] accompagnée de bombes tombant sur la carte de l'Angleterre (on y lit entre autres les villes de Canterbury et Ramsgate).

La troisième pièce, celle du fond, est également dotée d'une imposante cheminée et, de l'autre côté, d'une porte de service lambrissée donnant sur ce qui était à l'origine l'« office » (situé en annexe dans le prolongement du corridor). En façade arrière, une large porte à double battant munie de vitraux reprenant des grotesques et profils féminins de style néo-Renaissance, mène au jardin.

Les deux salles à manger disposent d'un plafond décoratif à caissons de bois polychromes encadrant chacun des peintures sur toile marouflée (une rectangulaire et une hexagonale) représentant des anges et des putti. Elle sont toutes deux signées Victor Van Dyck et datées 1907.

-la cage d'escalier :

Dans la cage d'escalier, l'escalier en bois est muni d'un garde-corps à minces balustres et le palier entre les premier et deuxième niveaux est équipé de menuiseries avec portes à battants, verres colorés et vitraux.



à profil féminin (très vraisemblablement de L. De Contini). Les paliers des niveaux supérieurs sont dotés d'une balustrade.

-les étages :

Conformément à la conception de la maison bourgeoise de l'époque, la décoration des pièces devient plus sobre au fur et à mesure que les espaces deviennent plus fonctionnels, comme ici aux premier et deuxième étages qui disposent chacun de trois pièces en enfilade, celles de fond étant séparées des pièces avant par un ensemble de portes vitrées s'ouvrant en accordéon et munies de carreaux à petits bois. Ces espaces sont de dimensions généreuses et conservent leurs sols, menuiseries et plafonds moulurés d'origine. Les éléments de cheminées en pierre naturelle ont été démontés et conservés *in situ*, mais les conduits ont été démolis. Bien que plus sobrement décorées qu'au rez-de-chaussée, chacune des pièces présentent des finitions soignées.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêts historique, artistique, esthétique et urbanistique :

La date de construction exacte de la demeure reste à ce jour inconnue, mais elle se situe entre le milieu des années 1870 et le début des années 1890 (sources : *Plan de la commune de Schaerbeek 1870* (Institut géographique national) et *Bruxelles et ses environs* (Institut cartographique militaire) de 1894). Elle fait ainsi partie du bâti érigé lors d'une phase de construction particulièrement intense aux abords de la chaussée de Haecht, qui se déroule durant la seconde moitié du XIX^e siècle et se caractérise par un bâti bourgeois dominé par le néoclassicisme. Parmi ce bâti, la maison s'impose dans l'espace public par sa monumentale façade qui forme le fond de perspective depuis la rue Van de Weyer, perpendiculaire à la chaussée. Elle présente à ce titre un intérêt urbanistique.

La maison présente également une valeur hautement patrimoniale pour son intérêt historique, sa qualité architecturale et le caractère authentique et rare de son ensemble décoratif.

La maison est en effet exemplaire au sein de sa typologie et témoigne en cela d'un mode de vie bourgeois à Bruxelles, caractéristique de la fin du XIX^e siècle. La maison répond en effet aux principales exigences spatiales de ces résidences, ainsi que dans le choix et la qualité des décors intérieurs qui en font un bien d'exception. À la différence de la plus grande partie du bâti du XIX^e siècle, la maison possède des intérieurs cohérents associant une esthétique éclectique, voire historisante, au confort moderne de l'époque.

Les décors les plus remarquables se situent dans les pièces de réception du rez-de-chaussée où ils se distinguent par leur qualité d'exécution (parquets, plafonds moulurés, cheminées, lambris, vitraux). Ils témoignent de la grande maîtrise des artisans bruxellois de l'époque qui réinterprètent les formes et styles du passés, tout en les combinant aux techniques et à l'esthétique de leur temps pour créer une œuvre d'une qualité esthétique indéniable et d'une grande richesse ornementale.

Parmi les artistes et artisans de talents qui collaborèrent à la réalisation des décors intérieurs, on retrouve les signatures du peintre Victor Van Dijck (Malines, 1862 – 1949) et celle de l'artiste verrier Louis De Contini (Overijse 1854 – Ixelles, 1915), sur lesquels on possède à ce jour peu de données. Que des décors réalisés pour un intérieur bourgeois du XIX^e siècle portent la signature de leur auteur est une pratique peu répandue et témoigne du souci des artistes de légitimer leur œuvre.

L. De Contini a été formé et a travaillé dans l'atelier bruxellois de Jean-Baptiste Capronnier (1840-1910), soit le plus prestigieux atelier de maître-verrier du XIX^e siècle en Belgique, dont il perpétue le style et la technique. Il réalise de nombreux vitraux au cours de sa carrière, aussi bien pour le domaine public que privé, et qui sont répertoriés par l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) (voir : <http://org.kikirpa.be/bakelants/filesfr/Tables.pdf>) (rue des Bogards 30-32, *La Fleur en Papier Doré*, église de la Trinité à Ixelles, église Saint-Martin à Visé, église Saint-Jean-Baptiste à Dison, Palais de Justice de Furnes, chapelle funéraire d'Émile Bockstael dans le cimetière de Laeken, Maison communale de Schaerbeek).

Les toiles marouflées des plafonds des pièces du rez-de-chaussée montrent une très grande qualité d'exécution. Elles sont un témoignage unique à ce jour à Bruxelles de l'œuvre de Victor Van Dyck. Fils du peintre belge Henri Van Dyck, l'artiste est issu des Académies des Beaux-Arts de Bruxelles et d'Anvers. Il reçoit le troisième prix de Rome belge en peinture en 1889. Peintre de sujets historiques et religieux et de



portraits, il travaille à Bruxelles avant de devenir enseignant à l'Académie de Malines en 1913 (Allgemeines Künstlerlexikon, deel 31, München-Leipzig, 2002 ; PIRON, P., *Dictionnaire des artistes et plasticiens de Belgique des XIX^e et XX^e siècles*, Lasnes, Éditions Arts in Belgium, vol. 2, p. 624).

Une étude plus approfondie permettrait de documenter davantage l'histoire et l'origine des décors.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 12 mai 2022

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt régional,



Rudi VERVOORT

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles,



Sven GATZ



BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HUIS GELEGEN HAACHTSESTEENWEG 256 TE SCHAARBEEK

Kadastrale gegevens: Schaarbeek, afdeling 6, sectie D, perceel nr. 301 K2.

Beknopte beschrijving:

Dit neoclassicistisch geïnspireerd burgerhuis, dat gelegen is langs de Haachtsesteenweg te Schaarbeek, dateert van het laatste kwart van de 19e eeuw. De naam van de architect is tot op heden onbekend.

LEVELS:

Wat de gevelopstand betreft, bestaat het huis uit drie bouwlagen met drie traveeën, waarvan de centrale travee eruit springt. De verhoogde benedenverdieping met bossages is bekleed met hardsteen, terwijl de verdiepingen bewerkt zijn met natuursteen en verfraaid werden met natuurstenen elementen. Op de eerste verdieping is het centrale balkon versierd met een stenen borstwering opengewerkt met ovalen en gietijzeren vensterleuningen. Op de eerste verdieping zijn de onderdorpelpanelen opgeluisterd met cementtegels, op de tweede verdieping met knoppen of een paneel. Niet alleen de voordeur, met erboven een glazen bovenlicht, is origineel, ook de indrukwekkende houten kroonlijst benadrukt het hellende dak met leien. Het raamwerk werd vervangen.

De achtergevel, die werd gecementeerd met valse voegen, heeft een terras met een borstwering met (recente) stenen balusters. Een trap leidt van het terras naar de tuin waar een ginkgo biloba staat die op 03.09.2009 als landschap werd ingeschreven op de bewaarlijst.

INTERIEUR:

-de benedenverdieping:

Ter hoogte van de inkom bevindt zich in een vestibule een met marmer beklede trap naar de inkomhal (onderste gedeelte bedekt met marmer) op de verhoogde benedenverdieping, van waar zich een opeenvolging van drie aansluitende ruimtes met aan de straatzijde een elegant salon in Lodewijk XVI-stijl, ontwikkelt. Dit salon is gedecoreerd met beschilderingen op gemaroufleerd doek in omkaderde medaillons, onder meer op de schoorsteenmantel en tussen de twee vensters. De met bladgoud opgehoogde beschilderingen zijn goed bewaard gebleven. De grotesken op de houten deuren in régencestijl zijn met opmerkelijke finesse en precisie geschilderd. Elegant schrijnwerk met guirlandes verfraait de gordijnkasten en de randen van de schilderingen. Het plafond in stucwerk bestaat uit een opeenvolging van lijstwerk (blad- en tandlijst) met consoles en palmetfries.

De voorste kamer wordt van het achterste deel gescheiden door houten schrijnwerk met glas waarin een dubbele vleugel deur is geïntegreerd. De vleugel deur is voorzien van gebrandschilderd glas en glasramen met medaillons in neoclassicistische stijl waarin profielen van vrouwen worden voorgesteld. Sommige zijn gesigneerd met monogram "LDC" verwijzend naar glaskunstenaar Louis De Contini.

In het achterste gedeelte bevinden zich twee eetkamers in Vlaamse neorenaissancestijl met rijkelijk gelambriseerde muren in eikenhout. In de middelste ruimte staat een nagelvaste buffetkast recht tegenover een imposante, zwart granieten schoorsteen met rood granieten zuilen. Op de schoorsteenboezem vinden we een kader in driehoekig fronton, dat vermoedelijk bestemd was voor een spiegel of schilderij, maar waar nu op de pleisterlaag een muurtekening is aangebracht met "Gott Strafe England" [God straft Engeland] en vallende bommen op de kaart van Engeland (onder andere de steden Canterbury en Ramsgate zijn af te lezen).

Het derde vertrek, de achterste ruimte, beschikt eveneens over een indrukwekkende schoorsteen en, aan de overzijde, over een in de lambrisering verwerkte dienstdeur die oorspronkelijk uitgaaf op de "bijkeuken" (gelegen in een lokaal in het verlengde van de gang). Aan de achtergevel leidt een brede dubbele vleugel deur met glasramen, grotesken en profielen van vrouwen in neorenaissancestijl naar de tuin.

De twee eetkamers hebben een decoratief plafond met polychrome houten casementen, die elk de schilderingen op gemaroufleerd doek (rechthoekig en zeshoekig) omkaderen en die engelen en putti voorstellen. Allebei zijn ze gesigneerd met Victor Van Dyck en gedateerd 1907.



-de traphal:

De houten trap in de traphal heeft een leuning met fijne balusters en de overloop tussen de eerste en tweede verdieping is uitgerust met schrijnwerk met vleugeldeuren, gebrandschilderd glas en glasramen met profielen van vrouwen (zeer waarschijnlijk van de hand van L. De Contini). De overlopen van de hogere verdiepingen worden met een balustrade afgezoomd.

-de verdiepingen:

Helemaal in de lijn van hoe burgerhuizen in die tijd werden ontworpen, wordt de decoratie van de vertrekken soberder naarmate de ruimtes functioneler worden. Dit is bijvoorbeeld zo op de eerste en de tweede verdieping die elk bestaan uit drie opeenvolgende vertrekken; de vertrekken achteraan worden afgezonderd van deze vooraan door een reeks beglaasde vouwdeuren met vierkanten houtwerk. Deze vertrekken zijn ruim en de vloeren, het schrijnwerk en de oorspronkelijke met lijstwerk verfraaide plafonds zijn bewaard gebleven. De natuurstenen schoorsteenelementen werden gedemonteerd en *in situ* bewaard, maar de schoorsteenkanalen werden afgebroken. Hoewel de kamers van een soberdere decoratie voorzien zijn dan op de benedenverdieping, werden ze toch zorgvuldig afgewerkt.

Waarde van het goed volgens de criteria die worden bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening

Historische, artistieke, esthetische en stedenbouwkundige waarde:

De exacte datum van de bouw van de woning blijft tot op heden onbekend, maar het gebouw dateert van het tijdvak tussen het midden van de jaren 1870 en het begin van de jaren 1890 (bronnen: *Plan de la commune de Schaerbeek* (Nationaal Geografisch Instituut) en *Bruxelles et ses environs* (Militair Cartografisch Instituut) van 1894). Het maakt deel uit van de bouwwerken die werden opgetrokken in een periode waarin bijzonder veel werd gebouwd in de omgeving van de Haachtsesteenweg (tweede helft van de 19e eeuw), die wordt gekenmerkt door overwegend neoclassicistische burgerlijke bouwwerken. In de openbare ruimte springt het huis in het oog tussen deze bouwwerken door zijn monumentale gevel, die het uitzicht vanaf de Vandeweyerstraat, die loodrecht op de Haachtsesteenweg gelegen is, bepaalt. In dit opzicht heeft de woning stedenbouwkundige waarde.

Het huis heeft bovendien een hoge erfgoedwaarde wegens het historische belang, de bouwkundige kwaliteit en het authentieke en zeldzame karakter van het decoratieve geheel.

Het huis is immers een voorbeeld binnen zijn typologie en getuigt hierin van een Brusselse burgerlijke levensstijl, die typisch was voor het einde van de 19e eeuw. De woning voldoet immers aan de voornaamste ruimtelijke vereisten van deze residenties en ook de keuze en de kwaliteit van de binnendecoratie maken dat het een uitzonderlijk goed is. In tegenstelling tot de meeste bouwwerken van de 19e eeuw, beschikt het huis over een samenhangend interieur waarbij een eclectische, zelfs historiserende esthetiek met het moderne comfort van die tijd wordt gecombineerd.

De meest opmerkelijke versieringen vinden we terug in de ontvangstvertrekken op de benedenverdieping die zich onderscheiden door hun kwaliteitsvolle uitvoering (parket, plafonds met lijstwerk, schoorstenen, lambrisering, glasramen). Zij getuigen van het grote meesterschap van de toenmalige Brusselse ambachtslieden die de vormen en stijlen van het verleden herinterpreteerden en combineerden met de technieken en de esthetiek van hun eigen tijd om een werk van onbetwistbare esthetische kwaliteit en grote ornamentale rijkdom te scheppen.

Wat betreft de talentvolle kunstenaars en ambachtslieden die meewerkten aan de verwezenlijking van de interieurdecoratie, is de handtekening teruggevonden van schilder Victor Van Dijck (Mechelen, 1862-1949) alsook die van glaskunstenaar Louis De Contini (Overijse 1854-Elsene 1915), over wie we thans weinig gegevens hebben. Het komt niet zo vaak voor dat decoraties voor burgerlijke interieurs uit de 19e eeuw de handtekening van de maker dragen en dat wijst erop dat de kunstenaars hun werk graag wilden legitimeren.

L. De Contini werd opgeleid in het Brusselse atelier van Jean-Baptiste Capronnier (1840-1910), waar hij ook heeft gewerkt. In de 19e eeuw is dit in België het meest prestigieuze atelier van de meester-glasnier, van wie De Contini de stijl en de techniek blijft hanteren. Hij maakt tijdens zijn loopbaan talrijke glasramen, zowel voor openbare als privéruimtes, die werden opgelijst door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) (zie: <http://org.kikirpa.be/bakelants/filesfr/Tables.pdf>) (Bogaardenstraat 30-32, Het



Goudblommeke in Papier, Drievuldigheidskerk te Elsene, Sint-Martinuskerk te Wezet, grafkapel van Emile Bockstael op het kerkhof van Laken, gemeentehuis van Schaarbeek).

De uitvoering van de gemaroufleerde doeken aan de plafonds in de vertrekken op de benedenverdieping is van zeer grote kwaliteit. Deze doeken zijn tot op heden uniek in Brussel voor het werk van Victor Van Dyck. Hij is de zoon van de Belgische schilder Henri Van Dyck en is kunstenaar aan de academies voor schone kunsten van Brussel en Antwerpen. Hij ontvangt in 1889 de derde prijs van de Belgische Prix de Rome voor schilderkunst. Hij schildert historische onderwerpen, religieuze taferelen en portretten. Hij werkt in Brussel alvorens hij in 1913 les begint te geven aan de Academie voor Schone Kunsten in Mechelen. (Allgemeines Künstlerlexikon, deel 31, München-Leipzig, 2002; PIRON, P., *De Belgische beeldende kunstenaars uit de 19de en 20ste eeuw*, Lasnes, uitg. Arts in Belgium, vol. 2, p. 624).

Een grondigere studie zou de totstandkoming en de oorsprong van de decoratie beter kunnen documenteren.

Gezien om te worden gehecht aan het besluit van 12 mei 2022

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Gewestelijk Belang


Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel,


Sven GATZ

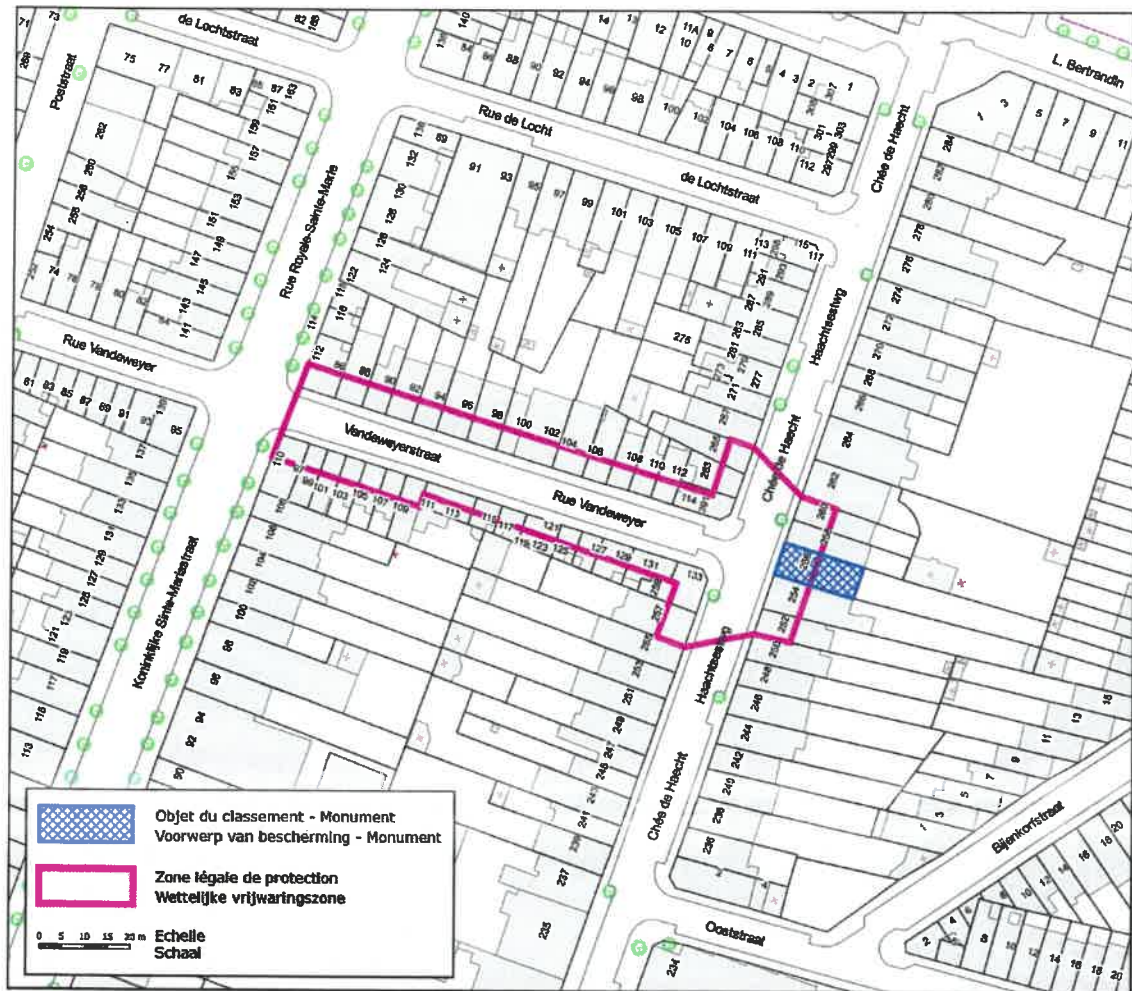


BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HUIS GELEGEN HAACHTSESTEENWEG 256 TE SCHAARBEEK

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE LA MAISON SISE CHAUSSÉE DE HAECHT 256 À SCHAARBEEK

AFBAKENING VAN HET GOED EN VAN ZIJN VRIJWARINGSZONE

DELIMITATION DU BIEN ET DE SA ZONE DE PROTECTION



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 12 mei 2022

Vu pour être annexé à l'arrêté du, 12 mai 2022

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van Algemeen Belang

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion et de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'intérêt général

Rudi VERVOORT

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift

24-05-2022

Chancellerie - Kanselarij
Yassine EL HAMMADI

Sven GATZ

